



Министерство образования Омской области

БУ ДО «Омский областной детско-юношеский центр туризма и краеведения»

«Сибирский путь Ф.М. Достоевского»



Автор: БУ ДО «ОДЮЦТук»

Предыстория

Фёдор Михайлович Достоевский попал в каторжный острог 23 января 1850 года. В то время Омск считался городом чиновников и военных, и он сразу не понравился Достоевскому.

В одном из писем брату писатель утверждал: «Омск гадкий городишка. Деревьев почти нет. Летом зной и ветер с песком, зимой буран. Природы я не видел. Городишка грязный, военный и развратный в высшей степени». И только через годы стало ясно, что именно здесь произошло перерождение Достоевского в мировоззренческом плане, его становление как писателя.



Начало маршрута. Тарские ворота

Каждый день на протяжении четырех лет Ф.М. Достоевский ходил через Тарские ворота в острог.

Омичи верят, что для исполнения любого желания нужно пройти под Тарскими воротами и подумать о своей мечте. Внутри Тарских ворот сейчас расположен музей.



Воскресенский собор

Во время заключения в Омском остроге Федор Достоевский ходил в Воскресенский собор на молитву.

В романе «Записки из Мертвого дома» он подробно описывает места, в которых находился. Омск -- единственный город, который стал полноценным участником произведений Достоевского.



Омская крепость

В ансамбле Омской крепости сохранилось здание инженерных мастерских, в которых бывал Достоевский.

Именно здесь, на второй день после прибытия в Омск, его заковали в форменные острожные кандалы. И здесь же его расковали спустя четыре года каторги.



Тобольские ворота

Тобольские ворота относятся к самым старым строениям Омской крепости. Это единственные в городе крепостные ворота, сохранившиеся до наших дней. Через Тобольские ворота Достоевский выходил к Иртышу, где ему приходилось целыми днями работать



Омский литературный музей им. Ф. М. Достоевского

В подвале этого музея воспроизвели камеру Омского острога середины XIX века. Интерьер арестантской казармы полностью передает атмосферу условий на каторге.

Можно погрузиться в эту атмосферу еще глубже: зайти в острожную камеру и даже примерить на себя кандалы, которые четыре года Достоевский носил, не снимая.



ПАМЯТНИК Ф.М. ДОСТОЕВСКОМУ «КРЕСТ НЕСУЩИЙ»

Памятник «Крест несущий» установлен в сквере около Омского государственного академического театра драмы в 2000 году. Возведен он в память о том, что в 1850 – 1854 годах в Омском остроге отбывал каторгу великий русский писатель Ф.М. Достоевский. Авторы памятника – скульптор А. Капралов и архитектор Ю.А. Захаров.

Это единственная скульптура Ф.М. Достоевского, созданная методом сварки. В одном только лице писателя около 500 сваренных кусочков металла. Скульптура стоит на небольшом плинте, без высокого пьедестала. Тяжелый крест придавливает своим весом вертикаль фигуры, но это не тяжесть извне, крест составляет с телом некое единое целое. Это груз самого себя, своих ошибок и привычек.

