Бюджетное учреждение Омской области дополнительного образования
«Областной детско-юношеский центр туризма и краеведения»

УТВЕРЖДАЮ
Директор БУ ДО «ОДЮЦТиК»
_____ О.В. Антонов
Приказ от 11 марта 2020 года
№ 31/3-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Народное творчество Омского Прииртышья»

срок реализации 3 года
возраст обучающихся 7-17 лет

Автор-составитель:
Соколова Светлана Александровна,
заместитель директора
Балачий Людмила Александровна,
методист
Викулова Людмила Васильевна,
Лехнер Елена Юрьевна,
педагоги дополнительного
образования

РАССМОТРЕНО
на Методическом совете
БУ ДО «ОДЮЦТиК»
Протокол № 12
от 3 марта 2020 года

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
БУ ДО «ОДЮЦТиК»
Протокол № 1
от 6 марта 2020 года

Омск – 2020

Оглавление

1. Пояснительная записка 3-4

1 год обучения

2. Планируемые результаты 4
3. Учебно-тематическое планирование 5-6
4. Содержание программы 6-13

2 год обучения

5. Планируемые результаты 13-14
6. Учебно-тематическое планирование 14-15
7. Содержание программы 15-19

3 год обучения

8. Планируемые результаты 19-20
9. Учебно-тематическое планирование 20-21
10. Содержание программы 21-32
11. Контрольно-оценочные средства 32-36
12. Условия реализации программы 36-37
13. Список литературы 37-38
14. Приложение № 1 39-41
    Контрольно-измерительные материалы
15. Приложение № 2 42
    Динамика результативности освоения программы
16. Приложение № 3 43-52
    Методические материалы

Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребёнка и его ориентации в поликультурном пространстве. Обратиться к своим истокам - значит восстановить связь времён, вернуть утерянные ценности. В этом поможет фольклор, ведь его содержание – жизнь народа, человеческий опыт, духовный мир человека, его мысли, чувства и переживания. Смысл занятий с детьми не в копировании старинных народных обрядов, а в том, чтобы всколыхнуть в детских душах любовь ко всему родному, которая в них заложена их предками.

Новизна программы в наличии инновационного комплекса, позволяющего осуществлять интеграцию историко-краеведческой деятельности с народным творчеством. Программа имеет туристско-краеведческую направленность. Один блок программы несёт историко-краеведческую деятельность, определяет широкий круг изучения краеведческих тем, как исторических, так и культурологических своего села. Второй блок программы разработан на социокультурном материале Омского региона, поэтому может отстоять и приумножить ценности региональной культуры. Сохранить свою самобытность, возможно только тогда, когда каждый с детства будет погружен в культуру своего края, будет знать и гордиться его духовным потенциалом. Только став патриотом своей малой родины, можно стать гражданином России.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа направлена на воспитание у обучающихся гражданской позиции, на возрождение и развитие духовных ценностей в их семьях, на формирование у детей потребности в изучении фольклора и истории Омского Прииртышья.

Отличительные особенности программы:

- пропаганда народного творчества среди других детей: организация народных календарных праздников, творческих конкурсов, фестивалей по фольклору для обучающихся школы;
- встречи с ветеранами войны и труда, которые сближают поколения: лучше любых слов воспитывают в детях уважение к людям труда, защитникам Отечества;
- собирательская деятельность, экскурсии по селу и его окрестностям, оформление собранного краеведческого и фольклорного материала, работа в школьном краеведческом музее;
- обучение ребят навыкам исследовательской работы: составление аннотации, отзыва, тезисов выступления, отражающих результаты исследования.

Адресат программы обучающиеся 7 – 17 лет, не требующие специальной музыкальной подготовки.

Объем программы 216 часов в год, срок реализации – 3 года.

Форма обучения очная.

Режим занятий имеет вариативность обучения: 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Цель программы: личностное и творческое развитие обучающихся, их самопознания через освоение традиционной культуры средствами народного творчества.

Задачи программы:

- привлечь детей к краеведческой, собирательской и исследовательской деятельности;
- изучить особенности народного творчества;

- привить практические навыки в исполнении фольклорных произведений;
- развить чувства ритма, образного мышления, осмысленного восприятие разученного материала;
- привлечь внимание общественности к проблеме сохранения памятников культуры и истории на селе.

Планируемые результаты 1 год обучения

Личностные результаты:

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
2) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств;
3) овладение начальными навыками адаптации к коллективу;
4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
5) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
3) использование знаково-символических средств представления информации;
4) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
5) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
6) овладение навыками осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
7) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
8) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

1) формирование начальных краеведческих знаний;
2) формирование знаний о фольклоре, традициях, обычаях, бытовавших некогда в русском народе, народных праздниках;
3) развитие умений выполнять поделки;
4) развитие практических навыков в исполнении фольклорных произведений: народные песни, танцы, пословицы, скороговорки, игра на народных инструментах.

Учебно-тематическое планирование 1 год обучения

№	тема	количество часов	теория	практика
1	*Историко – культурологическое краеведение с доисторических времен до 19 века*	*50*	*12*	*38*
1.1	Мир в котором я живу – Омская область Происхождение моего села	4	2	2
1.2	«Так начиналось село мое…»	4	2	2
1.3	История семьи в истории села Моя родословная	6	2	4
1.4	Основные занятия жителей села	4	2	2
1.5	Экскурсия в краеведческие музеи села, другие краеведческие объекты	6	1	5
1.6	Народное творчество села Виды народного творчества	4	2	2
1.7	Экскурсия в Дом культуры села, другие культурные объекты	6	1	5
1.8	Детский фольклор села	4	0	4
1.9	Легенды села	4	0	4
1.10	Бытовой обрядовый фольклор села	4	0	4
1.11	Игры и забавы села	4	0	4
2	*Народное творчество*	*166*	*61*	*105*
2.1	Понятие о фольклоре	3	1	2
2.2	Жанры устного народного творчества	4	1	3
2.3	Музыкальная грамота в фольклоре	4	3	1
2.4	Детский фольклор	4	2	2
2.5	Праздник «Хлебное зёрнышко»	4	2	2
2.6	Жанры словесного фольклора	4	1	3
2.7	Сказки	4	1	3
2.8	Легенды, сказания, притчи	3	1	2
2.9	Поверья, суеверия и предрассудки, заговоры	3	1	2
2.10	Частушки	4	2	2
2.11	Народные музыкальные инструменты	3	1	2
2.12	Основные приёмы игры на ложках, трещотках, рубеле	4	1	3
2.13	Приёмы игры на бубне, колокольчике, рожке	4	1	3
2.14	Народные песни с танцевальными движениями	4	1	3
2.15	Запись фольклорных произведений	4	2	2
2.16	Соединение музыки с текстом	4	1	3
2.17	Праздник «Покров-батюшка»	4	2	2
2.18	Актёрское мастерство	4	2	2

2.19	Актёрский тренинг	4	2	2
2.20	Основы грима	4	2	2
2.21	Сценический костюм	4	2	2
2.22	Народные танцы	4	2	2
2.23	Времена года в народной песне	4	1	3
2.24	Основы хореографии	4	1	3
2.25	Народные игры	4	1	3
2.26	Праздник «Рождество Христово»	4	1	3
2.27	Праздник «Святки»	4	1	3
2.28	Народные театрализованные действия	4	1	3
2.29	Плясовые песни	4	1	3
2.30	Скоморошины	4	1	3
2.31	Праздник «Масленица широкая»	4	1	3
2.32	Народные художественные промыслы	4	2	2
2.33	Изделия народного промысла. Игрушка	4	2	2
2.34	Народная кухня	4	2	2
2.35	Праздник «Самовар»	4	1	3
2.36	Праздник «Светлое Христово воскресение»	4	1	3
2.37	Народный костюм	4	2	2
2.38	Патриотическая тема в фольклоре	4	2	2
2.39	Праздник для ветеранов	4	1	3
2.40	Виды художественных плетений	4	2	2
2.41	Народные берестяные изделия. Праздник «Лапти»	4	1	3
2.42	Искусство литья по чугуну	4	2	2
2.43	Итоговое занятие	2	0	2
3	*Фольклорно-этнографические экспедиции, лагеря; событийные поездки*	*вне сетки часов*		
	ИТОГО	*216*	*73*	*143*

Содержание программы 1 год обучения

№ п/п	тема	форма	содержание
1	*Историко – культурологическое краеведение с доисторических времен до 19 века*		
1.1	Мир в котором я живу – Омская область Происхождение моего села	беседа, иллюстрирование, круглый стол	Краткий исторический очерк об Омской области. Исторические предпосылки массового заселения Омской области в 18 веке. Дата образования села. Изучение истории образования села, основных сведений краеведческого и этнографического характера о жизни, быте и традиционной культуре русского народа 16-18 веков
1.2	«Так начиналось село мое…»	беседа, иллюстрир	Первые жители села. Их фамилии в топонимике села. Потомки первых жителей, их рассказы и воспоминания.

		ование, круглый стол	Первая улица села. Переселенцы конца 18-го-начала 19-го века.
1.3	История семьи в истории села Моя родословная	беседа, иллюстрирование, круглый стол	Тематика и методика проведения беседы со старожилами села. Тематический поиск: «История семьи в истории села»
1.4	Основные занятия жителей села	беседа, иллюстрирование, круглый стол	Земледелие, животноводство и ремесла. Тематический поиск: «Традиционные ремесла»
1.5	Экскурсия в краеведческие музеи села, другие краеведческие объекты	экскурсия	Практическое занятие в краеведческом музее. Знакомство с историческими документами
1.6	Народное творчество села Виды народного творчества	беседа, иллюстрирование, игра	Изучение народного творчество села Виды народного творчества Устное народное творчество или фольклор – музыкальный фольклор, творчество слова на родный театр Изобразительное и декоративно-прикладное искусство - декоративная роспись по дереву, металлу, керамике, народная вышивка, руко творное качество, лубок Обрядово-календарное – календарно-обрядовые песни, календарно=обрядовая поэзия
1.7	Экскурсия в Дом культуры села, другие культурные объекты	экскурсия	Посещение репетиций и концерта с участием народного хора, фольклорных ансамблей и других объединений
1.8	Детский фольклор села	исследование, конкурс	Выяснить, какие игры, считалки, дразнилки знают одноклассники, ребята во дворе, записать их с соблюдением правил. Фольклор Омского Прииртышья: поэзия пестования, бытовой, потешный, игровой фольклор. Сочиняем сами. Создание «книжек-малышек»
1.9	Легенды села	исследование, игра	Семейные традиции и легенды
1.10	Бытовой обрядовый фольклор села	исследование, игра	Понятие бытового обряда. Домоводство. Семейно-бытовая обрядность сибиряков. Обряды в нашем селе. Встреча с

			местными жителями – носителями народного фольклора
1.11	Игры и забавы села	исследование, игра	История сельских игр и забав. Детские и взрослые игры. Игры во время народных праздников и гуляний. Составление картотеки игр и забав. Тематический поиск: «Детские и взрослые игры и забавы жителей села»
2	*Народное творчество*		
2.1	Понятие о фольклоре	беседа	Понятие о фольклоре. Народ — создатель фольклора. Жанры народного творчества
2.2	Жанры устного народного творчества	беседа	Пословицы, загадки, скороговорки, частушки, поговорки, песни, былины, игры, танцы, народный театр, словесный фольклор
2.3	Музыкальная грамота в фольклоре	беседа	Нотная грамота, ритм, темп, динамика, нотный стан, звукоряд
2.4	Детский фольклор	беседа, игра	Детский фольклор: прибаутки, потешки, колыбельные песни, скороговорки, дразнилки, считалки, приговорки, заклички и другое. Их назначение. Использование в современном быту
2.5	Праздник «Хлебное зёрнышко»	праздник	Подготовка к празднику, разучивание песен, пословиц о хлебе, обрядов, связанных с хлебом
2.6	Жанры словесного фольклора	беседа, игра	Пословицы, поговорки, присловья. Отражение в пословицах истории и быта народа. Краткость и меткость языка. Собирательская деятельность В. И. Даля. Загадки. Их происхождение. Наблюдательность человека. Современные загадки. Отгадывание загадок, подбор пословиц и поговорок на тему
2.7	Сказки	беседа, игра, конкурс	Разновидности сказок. Вымысел и действительность. Собиратели сказок. Деятельность А. Н. Афанасьева. Сборники сказок. Сказки с напевами. Какие сказки живут на родной Прииртышской земле. Сибирские сказки. Сказатели Омского Прииртышья. Разыгрывание сказочных сюжетов, разучивание сказок с напевами. Задание: придумать свои загадки; выучить наизусть понравившиеся сказки; познакомиться с литературой по

			народному творчеству, имеющейся в библиотеке. Сам себе сказитель. Конкурс сказок собственного сочинения
2.8	Легенды, сказания, притчи	исследование	Особенности жанра. Легенды и предания Омской земли (легенды о реках, растениях, животных и т.д.)
2.9	Поверья, суеверия и предрассудки, заговоры	беседа, игра	Герои русских сказок и легенд: баба-яга, водяной, домовой, кикимора, леший, оборотень, привидение, колдун, ведьма, полевой, русалка. Гадание и заговоры. Применение заговоров колдунами, знахарями. Тайны, предсказания, гадание, приметы
2.10	Частушки	беседа, исполнение частушек, конкурс	Происхождение. Тематика. Местные названия: коротушки, прибаски, частоговорки, перегородки и др. Краткость напева и текста, четкость музыкального ритма. Рифма в частушках. Частушки без сопровождения («под язык»). Частушки в детском творчестве Задание: сочинить частушки на определенную тему (о дружбе, о жизни в школе); записать частушки, которые знают сверстники Конкурс на сочинение частушки
2.11	Народные музыкальные инструменты	игра на народных инструментах, прослушивание аудиозаписи	Первые музыкальные инструменты. Предки музыкальных инструментов. Разновидности инструментов: струнные, духовые, ударные и шумовые. Их назначение, возможности. Глиняные окарины — древнейшие инструменты. Гусли, гудок, флейта, балалайка, домра, гармоника, владимирский рожок, жалейка, кугиклы и др. Использование в быту разнообразных предметов в роли музыкальных инструментов: деревянные ложки, рубель, коса, пила, печная заслонка и т. п. Известные исполнители, ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Знакомство с приемами игры на простейших шумовых и ударных инструментах: свистульках, ложках, бубне, трещотке, кокошнике, барабанке и др. Балалайка в роли аккомпанирующего инструмента в частушках и припевках.

			Задание: осваивать приемы игры на имеющихся в наличии доступных инструментах
2.12	Основные приёмы игры на ложках, трещотках, рубеле	игра	Обучение игре на народных инструментах, прослушивание образцов игры
2.13	Приёмы игры на бубне, колокольчике, рожке	игра	Обучение игре на народных инструментах, прослушивание образцов игры
2.14	Народные песни с танцевальными движениями	концерт	Выявление знаний детей о народном творчестве, проверка вокально-слуховых данных, разучивание образцов детского фольклора
2.15	Запись фольклорных произведений	исследование	Знакомство с основными правилами записи фольклорных произведений, паспортизация материала
2.16	Соединение музыки с текстом	конкурс	Знакомство с элементами создания песен. Конкурс на лучшую песенку
2.17	Праздник «Покров-батюшка»	праздник	Подготовка к празднику, разучивание песен, танцев, игр
2.18	Актёрское мастерство	игра	Артикуляция, актёрская игра. Этюды на фольклорные темы
2.19	Актёрский тренинг	игра	Артикуляция, актёрская игра. Дыхание. Речь. Постановка номеров
2.20	Основы грима	беседа	Имидж, наложение грима
2.21	Сценический костюм	беседа	Имидж, изготовление костюмов
2.22	Народные танцы	разучивание танцев, просмотр видео фильма	Знакомство с элементами народных танцев. Песни с движениями. Разучивание простейших танцевальных движений (простой и переменный шаг, шаг с притопом, дробная дорожка), движение под музыку по кругу, «змейкой»; разучивание варианта игровой песни «А мы просо сеяли» (в движении «стенка на стенку»). Сравнение вариантов известных песен («На горе-то калина», «Во поле береза стояла»)
2.23	Времена года в народной песне	беседа, игра	Фольклор календарной обрядности. Народные праздники. Святки, масленица, прощёное воскресенье, жаворонки – встреча весны, великий пост, вербное воскресенье, благовещение, Пасха,

			радоница, семик, Троица, день Ивана Купала, Ярило, Петровки, Спасы, Покров
2.24	Основы хореографии	игра	Знакомство с элементами народной хореографии. Песни с движениями. Хороводные и плясовые песни. Связь текста с движениями. Хороводы-игры: «Бояре», «Олень» и др. Разыгрывание сюжета в лицах. Хороводы круговые и некруговые. Элементы изобразительности: «заплетение и расплетение» плетня («Заплетися, плетень»), «завивание капусты», закручивание «улиткой»
2.25	Народные игры	игра	Разучивание народных игр: «Дударь», «Блины», «Золотые ворота», «Заинька», «Яша», «Воробейка»
2.26	Праздник «Рождество Христово»	праздник	Подготовка, изучение религиозных и народных традиций Рождества
2.27	Праздник «Святки»	праздник	Подготовка, изучение религиозных и народных традиций святочных вечеров
2.28	Народные театрализованные действия	беседа, иллюстрирование, игра	Старинная русская свадьба как театрализованное действие. Использование в свадебной игре загадок, пословиц, поговорок. Светлый, праздничный характер величальных песен. Прослушивание в грамзаписи и сравнение вариантов свадебных песен разных певческих стилей: северного, среднерусского, южнорусского
2.29	Плясовые песни	игра	Плясовые песни, их содержание. Круговая пляска с инструментальным сопровождением (курская «Тимоня»), Различный характер женской и мужской плясок. Шуточные песни
2.30	Скоморошины	игра	Происхождение, сатирические черты. Небылицы в лицах. Ярмарка. О шутах и скоморохах
2.31	Праздник «Масленица широкая»	праздник	Подготовка, изучение религиозных и народных традиций празднования Масленицы
2.32	Народные художественные промыслы	беседа, иллюстрирование	Золотая хохлома, лаковая миниатюра, гжель, палех, жостово, вологодские кружева, вышивка, ковры. История появления промыслов

2.33	Изделия народного промысла. Игрушка	беседа, иллюстрирование	Знакомство с изделиями народного промысла. Дымковская игрушка. Деревянная резная игрушка: богородская игрушка, городецкая игрушка, тарарушки, матрёшки. Глиняная игрушка. Каргапольская и филимоновская игрушка
2.34	Народная кухня	приготовление блюд, оформление альбома	Традиции народной кухни. Рецепты моей бабушки. Оформление альбома с рецептами, иллюстрациями.
2.35	Праздник «Самовар»	праздник	Какие бывают самовары. Традиции народной кухни. Рецепты моей бабушки. Чай с блинами
2.36	Праздник «Светлое Христово воскресение»	праздник	Подготовка, изучение религиозных и народных традиций празднования Пасхи
2.37	Народный костюм	беседа, иллюстрирование, оформление альбома, изготовление моделей русского костюма	Название элементов костюма: ферязь, схватцы, телогрея, кокошник и др. Костюм нарядный и повседневный. Воинские доспехи: бердыш, чепрак, колчан, кольчуга и другие
2.38	Патриотическая тема в фольклоре	беседа, прослушивание аудиозаписи	Былины и исторические песни. Выдающееся место русского героического эпоса в мировой литературе. Темы защиты Родины, борьбы за независимость. Образы русских богатырей. Искусство северных сказителей. Жанровое и тематическое многообразие песен: марши, песни о героях, лирические, сатирические, победные и др. Разучивание песен с патриотической тематикой
2.39	Праздник для ветеранов	праздник	Совместное с ветеранами исполнение народных песен, танцев, игра на музыкальных инструментах, патриотические песни, посвящённые ВОВ
2.40	Виды художественных	беседа,	Знакомство с изделиями народного

	плетений	иллюстрирование	промысла
2.41	Народные берестяные изделия. Праздник «Лапти»	праздник, встреча с народными умельцами	Знакомство с изделиями народного промысла. Встреча с народными умельцами, которые изготовляют лукошки, лапти, корзины
2.42	Искусство литья по чугуну	беседа, иллюстрирование	Знакомство с изделиями народного промысла
2.43	Итоговое занятие	конференция	Конференция с выступлением обучающихся по фольклорной тематике

Планируемые результаты 2 год обучения

Личностные результаты:

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

8) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
8) овладение навыками осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
10) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

1) развитие практических навыков в экскурсионной работе;
2) способность к интеграции фольклора и краеведения;
3) формирование навыков игры спектаклей с использованием фольклорных мотивов;
4) формирование умений изготавливать русские игрушки: кукол-закруток, журавликов, свистулек;
5) формирование навыков хорового исполнения русских песен, хороводам.

Учебно-тематическое планирование 2 год обучения

№	тема	количество часов	теория	практика
1	*Историко – культурологическое краеведение – 19 век*	*74*	*27*	*47*
1.1	Мир в котором я живу – Россия Жизнь села – зеркало государства	4	2	2
1.2	Жизнь и быт крестьян села	4	2	2
1.3	Село богатое и привольное	4	2	2
1.4	Основы музееведения. Архивный поиск	4	2	2
1.5	Экскурсия в краеведческие музеи села, другие краеведческие объекты	6	1	5
1.6	История школы	4	2	2
1.7	История больницы	4	2	2
1.8	Традиции народной медицины	4	2	2
1.9	Почта и связь	4	2	2
1.10	Церковь села	4	2	2
1.11	Экскурсия по селу и его окрестностям	6	1	5
1.12	Традиционные ремёсла села	4	2	2
1.13	Фольклорные традиции села	4	2	2
1.14	Семейный фольклор	6	1	5
1.15	Праздники села: вчера и сегодня	6	1	5
1.16	Экскурсия в Дом культуры села, другие культурные объекты	6	1	5
2	*Народное творчество*	*142*	*44*	*98*
2.1	Народный театр	6	2	4

2.2	История народного бытового танца	4	2	2
2.3	Народный танец и поэзия	6	2	4
2.4	Народный танец и быт	6	2	4
2.5	Народный танец и труд	6	2	4
2.6	Народный костюм	6	2	4
2.7	Праздник «Красный сарафан»	4	1	3
2.8	Приёмы игры на народных инструментах	8	2	6
2.9	Народное пение	8	2	6
2.10	Семейный фольклор	6	2	4
2.11	Праздник «Рождество Христово»	4	1	3
2.12	Праздник «Тепло руку греет»	4	1	3
2.13	Изделия народного промысла. Игрушка из бумаги	8	2	6
2.14	Изделия народного промысла. Игрушка из глины	8	2	6
2.15	Фольклорный театр. Драмы, комедии	6	2	4
2.16	Фольклорный театр. Кукольные представления	8	2	6
2.17	Праздник «Масленица широкая»	4	1	3
2.18	Праздник «Встреча весны»	4	1	3
2.19	Загадки старого дома	4	1	3
2.20	Православное искусство. Икона. Святые	4	2	2
2.21	Праздник «Светлое Христово воскресение»	4	1	3
2.22	Патриотическая тема в фольклоре	4	2	2
2.23	Праздник для ветеранов	4	1	3
2.24	Цветоведение и композиция	4	2	2
2.25	Вышивка	6	2	4
2.26	Орнамент	4	2	2
2.27	Итоговое занятие	2	0	2
3	*Фольклорно-этнографические экспедиции, лагеря; событийные поездки*	*вне сетки часов*		
	ИТОГО	*216*	*71*	*145*

Содержание программы 2 год обучения

№	тема	форма	содержание
1	*Историко – культурологическое краеведение – 19 век*		
1.1	Мир в котором я живу – Россия Жизнь села – зеркало государства	беседа, иллюстрирование	Россия в 19 веке. Крепостные, ясачные, государственные крестьяне. 1861 год – отмена крепостного права. Земство. Власть на селе
1.2	Жизнь и быт крестьян села	беседа, иллюстрирование, круглый стол	Традиционная культура коренных жителей села. Крестьянская усадьба: расположение, надворные постройки, сад, огород. Крестьянская изба: строительство, название архитектурных

			элементов, деревянные украшения. Внутреннее обустройство сельского дома. Русская печь. Домашняя утварь. Одежда жителей 19 века
1.3	Село богатое и привольное	беседа, иллюстрирование, круглый стол	История образования села. Планировка села в 19 веке. Старинные названия улиц
1.4	Основы музееведения. Архивный поиск	беседа, иллюстрирование, круглый стол	Организация школьного музея. Цели, задачи, методы и формы работы. Экспозиционная, выставочная и экскурсионная работа школьного музея. Виды поиска. Правила ведения
1.5	Экскурсия в краеведческие музеи школы, села, другие краеведческие объекты	экскурсия	Практическое занятие в краеведческом музее. Знакомство с историческими документами
1.6	История школы	беседа, иллюстрирование, круглый стол	Первая школа в селе. Развитие образования в селе. Тематический поиск: «История школы»
1.7	История больницы	исследование, круглый стол	Организация лечебных учреждений в селе. Развитие медицины в селе. Тематический поиск: «История больницы»
1.8	Традиции народной медицины	исследование, круглый стол	История народной медицины на селе. Народные целители. Возрождение традиций. Знахарство и колдовство. Тематический поиск: «Народные целители села»
1.9	Почта и связь	исследование, круглый стол	Почтовая станция. Ямщина и ямщики. Телеграф. Телефон. Радио. История развития связи в селе. Тематический поиск: «История почты в селе»
1.10	Церковь села	исследование, круглый стол	Инициаторы постройки церкви. Сбор средств на постройку храма, строительство и освещение. Тематический поиск; «Церковь: вчера и сегодня»
1.11	Экскурсия по селу и его окрестностям	экскурсия	Знакомство с достопримечательностями села, старинными домами
1.12	Традиционные ремёсла села	исследование, круглый стол	Обзор традиционных ремесел. Тематический поиск: «Семьи сельских умельцев»
1.13	Фольклорные традиции села	исследование, круглый стол	Сельские праздники. Посиделки. Игры на посиделках. Тематический поиск: «Деревенские посиделки: история и традиции»
1.14	Семейный фольклор	беседа, игра	Обряды в нашем селе. Встреча с местными жителями – носителями

			народного фольклора. Семейно-бытовая обрядность
1.15	Праздники села: вчера и сегодня	беседа, иллюстрирование, круглый стол, игра	Народные праздники. Фольклор календарной обрядности. Выдающиеся исследователи-фольклористы. Основные фольклорные сборники. Народное музыкально-поэтическое творчество. Известные в стране, в области, в районе, селе коллективы, исполняющие произведения фольклора Игровой обряд на берегу Иртыша: петь выученные песни; продумать сценическое оформление сочиненной композиции
1.16	Экскурсия в Дом культуры села, другие культурные объекты	экскурсия	Посещение репетиций и концерта с участием театральных, танцевальных, фольклорных коллективов и других объединений
2	*Народное творчество*		
2.1	Народный театр	беседа, иллюстрирование, круглый стол	Влияние фольклора на народный театр. Русский фольклорный театр, основанный на материале устного народного творчества (балаган, вертеп, петрушка, раёк, скоморохи)
2.2	История народного бытового танца	игра	Виды народного бытового танца: хороводы, пляски, кадрили. Хороводы-игры: «Блины», «Чижик» и другие
2.3	Народный танец и поэзия	исследование	Знакомство с литературными произведениями, в которых используется описание русского танца
2.4	Народный танец и быт	игра	Характер танца в зависимости от пола, назначения
2.5	Народный танец и труд	беседа, игра	Характер танца в зависимости от вида труда: полевые работы, сенокос, уборка хлеба, кузнечные работы, ямщицкие плясовые
2.6	Народный костюм	беседа, игра	Пошив народного костюма, выполнение эскизов
2.7	Праздник «Красный сарафан»	праздник	Подготовка к празднику, разучивание песен, танцев о сарафане
2.8	Приёмы игры на народных	игра, практическо	Обучение игре на народных инструментах, прослушивание образцов

	инструментах	е занятие	игры
2.9	Народное пение	беседа, игра, практическое занятие	Пение на комбинированных звуках, исполнение песен по предложениям, фразам, тактам. Упражнение на дыхание, пение на одной ноте, прослушивание песен, разучивание песен «Коршун», «Катерина и Василь»
2.10	Семейный фольклор	беседа, игра	Понятие бытового обряда. Домоводство. Семейно-бытовая обрядность сибиряков. Крестины, новоселье и другие
2.11	Праздник «Рождество Христово»	праздник	Подготовка, изучение религиозных и народных традиций Рождества
2.12	Праздник «Тепло руку греет»	праздник	Подготовка и проведение праздника о варежках
2.13	Изделия народного промысла. Игрушка из бумаги	беседа, практическое занятие	История создания игрушки. Изготовление из бумаги журавликов, птиц счастья. Кукла-закрутка, кукла-оберёг
2.14	Изделия народного промысла. Игрушка из глины	беседа, иллюстрирование, практическая работа	Виды глиняной игрушки: абашевская, дымковская. Технология изготовления. Лепка игрушек из глины «колокольчик», «свистулька», «ангел», «жаворонки», «птички»
2.15	Фольклорный театр. Драмы, комедии	игра	Разыгрывание народных драм и комедий
2.16	Фольклорный театр. Кукольные представления	игра	Кукольные и раешные представления в балаганах
2.17	Праздник «Масленица широкая»	праздник	Подготовка, изучение религиозных и народных традиций празднования Масленицы
2.18	Праздник «Встреча весны»	праздник	Подготовка, изучение народных традиций празднования встречи весны, разучивание закличек
2.19	Загадки старого дома	беседа, иллюстрирование, круглый стол	«Избу ставят – бога славят». Устройство крестьянской избы. Деревни росли как грибы. Появление новых улиц в селе. Утварь, предметы быта в сибирских семьях. Деревянная архитектура: Витославицы – музей под открытым небом, Кижи, Кострома
2.20	Православное искусство. Икона. Святые	беседа, иллюстрирование	Знакомство с иконописью. Росписи в храмах. Святые.
2.21	Праздник «Светлое Христово	праздник	Подготовка, изучение религиозных и народных традиций празднования Пасхи

	воскресение»		
2.22	Патриотическая тема в фольклоре	беседа, прослушивание аудиозаписи	Исторические песни о русских полководцах, об Отечественной войне 1812 г., о крестьянских восстаниях. Тема борьбы трудового народа против угнетателей в песенных сюжетах о Степане Разине и Емельяне Пугачеве. Жанровое и тематическое многообразие песен: марши, песни о героях, лирические, сатирические, победные. Разучивание песен с патриотической тематикой
2.23	Праздник для ветеранов	праздник	Совместное с ветеранами исполнение народных песен, танцев, игра на музыкальных инструментах, патриотические песни, посвящённые ВОВ
2.24	Цветоведение и композиция	беседа, иллюстрирование	Основные цвета, композиция работы
2.25	Вышивка	беседа, иллюстрирование, практическая работа	Виды вышивки: гладью, крестиком, тесьмой
2.26	Орнамент	беседа, иллюстрирование, практическая работа	Композиция и построение орнамента. Выбор схемы для отделки костюма
2.27	Итоговое занятие	конференция	Конференция с выступлением учащихся по фольклорной тематике

Планируемые результаты 3 год обучения

Личностные результаты:

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
7) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5) использование знаково-символических средств представления информации;
6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
8) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) способность к интеграции фольклора и краеведения;
2) развитие навыков в поисковой и исследовательской деятельности по краеведению и фольклору;
3) развитие умения собирать и исследовать народные произведения, правильно паспортизировать собранный фольклорный материал;
4) развитие умения писать сценарии народных праздников, спектаклей;
5) развитие умений импровизировать в песнях и танцах, игре на народных инструментах.

Учебно-тематическое планирование 3 год обучения

№	тема	количество часов	теория	практика
1	*Историко – культурологическое краеведение с 20 века до наших дней*	*84*	*24*	*60*
1.1	Мир в котором я живу. Моё село в начале 20 века	4	2	2
1.2	Развитие села в период 1917 – 1940 годах	4	2	2
1.3	Образование и культурная жизнь села в период 1917 – 1940 годах	4	2	2

1.4	«Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют...» Великая Отечественная война в истории села	6	2	4
1.5	Экскурсия в краеведческие музеи села, памятные места, другие краеведческие объекты	8	1	7
1.6	Колхозное движение в селе с 1945 по 1990 годы	4	2	2
1.7	Развитие образования и культурной жизни села в послевоенные годы	4	2	2
1.8	Современная летопись села	6	2	4
1.9	Экскурсия по селу и его окрестностям	12	2	10
1.10	Развитие образования и культурной жизни села на современном этапе	6	2	4
1.11	Народная музыка в произведениях русских композиторов	4	2	2
1.12	Экскурсия в Дом культуры села, другие культурные объекты	8	1	7
1.13	Краеведческий калейдоскоп «История села глазами детей»	6	0	6
1.14	История и репертуар Омского народного хора	8	2	6
2	*Народное творчество*	*132*	*40*	*92*
2.1	Церковно-народный месяцеслов	6	2	4
2.2	Осенние месяцы в народном календаре	6	2	4
2.3	Зимние месяцы в народном календаре	6	2	4
2.4	Весенние месяцы в народном календаре	6	2	4
2.5	Летние месяцы в народном календаре	6	2	4
2.6	Переходящие праздники и недели	6	2	4
2.7	Святые русского православия	6	2	4
2.8	Русские обычаи и быт	6	2	4
2.9	Обряды русского народа	8	2	6
2.10	Праздник «Русского платка»	4	1	3
2.11	Праздник «Рождество Христово»	4	1	3
2.12	Народные игры. Игры детские	6	2	4
2.13	Народные игры. Игры девичьи	6	2	4
2.14	Народные игры. Игры мужские	6	2	4
2.15	Народные песни	6	2	4
2.16	Весенние хороводы	6	2	4
2.17	Праздник «Масленица широкая»	4	1	3
2.18	Фольклорный театр	8	2	6
2.19	Праздник «Светлое Христово воскресение»	4	1	3
2.20	Патриотическая тема в фольклоре	6	2	4
2.21	Праздник для ветеранов	4	1	3
2.22	Летние хороводы	6	2	4
2.23	Праздник «Троицы»	4	1	3
2.24	Итоговое занятие	2	0	2

3	*Фольклорно-этнографические экспедиции, лагеря; событийные поездки*	*вне сетки часов*		
	ИТОГО	*216*	*64*	*152*

Содержание программы 3 год обучения

№	тема	форма	содержание
1	*Историко – культурологическое краеведение с 20 века до наших дней*		
1.1	Мир в котором я живу. Моё село в начале 20 века	беседа, иллюстрирование, исследование, круглый стол	Село в начале XX века. Власть на селе. Культура, церковь, просвещение. Первая мировая война 1914 года, участие в ней жителей села. Тематический библиотечный поиск: «Мое село в начала XX века»
1.2	Развитие села в период 1917 – 1940 годах	беседа, иллюстрирование, исследование, круглый стол	Октябрь 1917 года в истории села. Новая власть на селе. Первые коммунистические и комсомольские ячейки. Отношения власти и церкви. Расслоение крестьянства: кулаки, середняки, бедняки. Успехи и неудачи первого колхозного движения. Трудности предвоенных лет. Тематический библиотечный поиск: «Мое село в период 1917 – 1940 годах»
1.3	Образование и культурная жизнь села в период 1917 – 1940 годах	беседа, иллюстрирование, исследование, круглый стол	Сельская школа. Директор и учителя школы в предвоенные годы. Культурная жизнь села в 1917 - 1940 годах. Церковь, клуб, библиотека. Зарождение новых культурных традиций: Тематический библиотечный поиск: «История школы», «Новые культурные традиции села»
1.4	«Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют...» Великая Отечественная война в истории села	беседа, иллюстрирование, исследование, круглый стол	Надвигающаяся опасность войны. Первые вести о войне. Односельчане - участники Великой Отечественной. Знаменитые односельчане. Фронтовой тыл. Все для фронта, все для победы. Военные письма - вести с фронта. Тематический поиск: «Фронтовые воспоминания участников Великой Отечественной Войны»
1.5	Экскурсия в краеведческие музеи села, памятные места, другие краеведческие объекты	экскурсия	Практическое занятие в краеведческом музее. Знакомство с историческими документами
1.6	Колхозное движение в	беседа,	Колхозы в послевоенное время. Развитие колхозов: повышение

	селе с 1945 по 1990 годы	иллюстрирование, исследование, круглый стол	урожайности, оснащение техникой, повышение благосостояния колхозников. Председатели колхозов. Люди трудовой доблести и славы. Тематический поиск: «История колхозного движения»
1.7	Развитие образования и культурной жизни села в послевоенные годы	беседа, иллюстрирование, исследование, круглый стол	Школа в послевоенное время. Культурная жизнь села в послевоенное время. Тематический поиск: «История школы, культурных объектов села»
1.8	Современная летопись села	беседа, исследование, практическая работа	Правила составления летописи села. Летопись села с 1990 по настоящее время. Практическая работа: «Сбор материалов для составления летописи села»
1.9	Экскурсия по селу и его окрестностям	экскурсия	Знакомство с достопримечательностями села, различными историческими и краеведческими объектами
1.10	Развитие образования и культурной жизни села на современном этапе	беседа, иллюстрирование, исследование, круглый стол	Школа и другие учреждения образования на селе сегодня. Проведение различных культурных массовых мероприятий на селе (концерты, праздники и вечера)
1.11	Народная музыка в произведениях русских композиторов	беседа, прослушивание аудиозаписи, просмотры видеозаписи	Народная музыка и творчество М.И. Глинки. Народные песни и сказки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Творчество П. И. Чайковского и народная песня. Русские композиторы — авторы сборников народных песен. Прослушивание грамзаписей
1.12	Экскурсия в Дом культуры села, другие культурные объекты	экскурсия	Посещение репетиций и концерта с участием театральных, танцевальных, фольклорных коллективов и других объединений
1.13	Краеведческий калейдоскоп «История села глазами детей»	практическая работа, конференция	Практическая работа: Подготовка и выступление с материалами исследований в краеведческой конференции «История села глазами детей»
1.14	История и репертуар Омского народного хора	беседа, прослушивание аудиозаписи, просмотры видеозаписи	Возникновение народного хора, первые руководители, консультанты хора – омские фольклористы, знакомство с репертуаром хора, их гастроли и награды

2	*Народное творчество*		
2.1	Церковно-народный месяцеслов	исследование	Происхождение названий месяцев, опыт человечества в месяцеслове, месяцеслов-ежедневник крестьянина
2.2	Осенние месяцы в народном календаре	исследование	Названия месяцев: рюинь, листопад, грудень, приметы, наблюдения, праздники, обрядность
2.3	Зимние месяцы в народном календаре	исследование	Названия месяцев: студень, просинец, сечень, приметы, наблюдения, праздники, обрядность
2.4	Весенние месяцы в народном календаре	исследование	Названия месяцев: березозол, цветень, травень, приметы, наблюдения, праздники, обрядность
2.5	Летние месяцы в народном календаре	исследование	Названия месяцев: изок, липец, зарев, приметы, наблюдения, праздники, обрядность
2.6	Переходящие праздники и недели	исследование	Знакомство с церковными и народными праздниками, переходящими в календаре
2.7	Святые русского православия	исследование	Жития святых русской православной церкви: Александра Невского, Сергия Радонежского, пророка Ильи
2.8	Русские обычаи и быт	беседа, игра	Характер и обычаи русского народа. Домоводство. Одежда русского крестьянина. Домашняя утварь и мебель
2.9	Обряды русского народа	беседа, игра	Фольклор календарной обрядности. Народные праздники. Святки, масленица, прощёное воскресенье, жаворонки – встреча весны, великий пост, вербное воскресенье, благовещение, Пасха, радоница, семик, Троица, день Ивана Купала, Ярило, Петровки, Спасы, Покров. Разучивание несложных календарных песен, выбор материала для композиции, посвященной показу народных обычаев, игра на музыкальных инструментах, ритмические упражнения.
2.10	Праздник «Русского платка»	праздник	Подготовка и проведение праздника о традициях, связанных с историей русского платка, разучивание хоровода с шалями
2.11	Праздник «Рождество	праздник	Подготовка, изучение религиозных и

	Христово»		народных традиций Рождества
2.12	Народные игры. Игры детские	беседа, игра	Разучивание игр: «Сорока», «Пень», «Лошадка», «Ярка», «Голубь», «Городец», «Волк и гуси», «Крыночка»
2.13	Народные игры. Игры девичьи	беседа, игра	Разучивание игр: «Мак», «Горелки», «Жмурки», «Котики», «Коза»
2.14	Народные игры. Игры мужские	беседа, игра	Разучивание игр: «Шар», «Ветчинка», «Бабки», «Кандалы»
2.15	Народные песни	беседа, исследование, практическая работа	Характеристика и содержание народной песни — как музыкально-поэтического жанра фольклора, наиболее распространённого вида народной музыки, продукта коллективного устного творчества, которая отражает характер народа, обычаи, исторические события, отличается своеобразием жанрового содержания, музыкального языка, структуры. В древних и отчасти современных видах народной музыки она существует в единстве с танцем, игрой, инструментальной музыкой, словесным и изобразительным фольклором. Непосредственная связь народной песни с бытом и трудовой деятельностью. Песни трудовые, сопровождающие различные виды труда — покосные, прополочные, жатвенные, молотильные. Обрядовые, сопровождающие земледельческие и семейные обряды и празднества, — колядки, масленичные, веснянки, купальские, свадебные, похоронные, игровые календарные.
2.16	Весенние хороводы	игра	Разучивание хороводов: «Ясное золото», «Утеня», «Луг-лужочек», «Оленьюшка»
2.17	Праздник «Масленица широкая»	праздник	Подготовка, изучение религиозных и народных традиций празднования Масленицы
2.18	Фольклорный театр	игра	Разыгрывание народных драм и комедий
2.19	Праздник «Светлое Христово воскресение»	праздник	Подготовка, изучение религиозных и народных традиций празднования Пасхи
2.20	Патриотическая тема в фольклоре	беседа, прослушиван	Песни гражданской и Великой Отечественной войн. Жанровое и

		ие аудиозаписи	тематическое многообразие песен: марши, песни о героях, лирические, сатирические, победные и другие. Разучивание песен с патриотической тематикой, повторение ранее изученного
2.21	Праздник для ветеранов	праздник	Сибиряки в годы Великой Отечественной войны. Односельчане-ветераны. Исполнение песен их молодости
2.22	Летние хороводы	игра	Разучивание хороводов: «Ковёр», «Ящер», «Воробушки»
2.23	Праздник «Троицы»	праздник	Подготовка, изучение религиозных и народных традиций празднования Троицы
2.24	Итоговое занятие	конференция	Конференция с выступлением обучюащихся по фольклорной тематике

Фольклорный словарь, 1 – 3 год обучения

Аллегория – средство усиления поэтической выразительности.

Анимизм – наделение душой предметов и явлений природы.

Антитеза – противоположение, противоречие, стилистическая фигура, основанная на сопоставлении или противопоставлении контрастных понятий и образов.

Антропоморфизм – уподобление человеку, наделение человеческими свойствами предметов и явлений неживой природы, небесных тел, животных, мифических существ.

Апофеоз – торжественное прославление, возвеличивание какого-либо явления.

Афоризм – обобщающая мысль, выраженная в лаконичной, художественно отточенной форме.

Байка – краткое сказание, нравоучительное стихотворение, вымышленный рассказ.

Басня – краткое иносказательное, нравоучительное стихотворение, комический рассказ в прозе или стихах, вымышленное происшествие, притча, поучительное повествование в аллегорическом смысле.

Бахарь – древнерусский сказочник (говорун, рассказчик).

Бродячие сюжеты — переходящие из одной страны в другую, от одного народа – к другому.

Былины – героические песни, возникшие как выражение исторического сознания русского народа в эпоху Киевской Руси.

Былинный стих – народное стихосложение русской устной народной поэзии.

Былички – устные рассказы о встрече с фантастическими существами: домовыми, лешими, водяными и пр.

Вариант – каждое новое исполнение фольклорного произведения.

Вариативность – изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов.

Величальные песни – жанр обрядового фольклора. В них прославлялись как отдельные лица, так и коллектив.

Версия – группа вариантов, дающих качественно новую трактовку народного произведения.
Вертеп – разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа.
Веснянки – русские обрядовые песни, связанные с магическим обрядом заклинания весны.
Вопленица (плакальщица) — исполнительница причитаний.
Генезис – происхождение, возникновение; процесс образования и становления развивающегося явления.
Гипербола – чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления.
Гротеск – предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер.
Демонология – комплекс мифологических представлений и верований о демонах языческого и христианского происхождения (бесах, чертях, злыднях, русалках, водяных, леших, домовых, кикиморах и пр.), а также совокупность произведений, отражающих эти представления.
Детский фольклор – система жанров фольклора, созданная взрослыми для детей или самими детьми, или заимствованных детьми из фольклора взрослых.
Диалог – взаимное общение между двумя и более лицами в форме устной речи.
Драма – род литературных произведений, который принадлежит и театру, и литературе.
Жанр – тип художественного произведения; заключается в единстве свойств композиционной структуры, его формы и содержания с характерными сюжетными и стилистическими признаками.
Жнивные песни — календарные песни, исполнявшиеся при совершении обрядов, сопровождавших уборку урожая.
Завязка – начало какого-нибудь действия, события.
Загадки – жанр фольклора; выражение, нуждающееся в разгадке, иносказательное, поэтическое воспроизведение предмета или явления.
Заговоры – словосочетания, магические слова, обладающие колдовской или целебной силой.
Заклинание — является синонимом заговора; в народных представлениях магические слова, звуки, которыми подчиняют себе, приказывают.
Запев – начало песни, вступление, предопределяющее поэтическое развитие сюжета.
Зачин – традиционное начало в народной словесности, которое подводит слушателей к восприятию сюжетного повествования.
Зооморфизм – уподобление животным по внешнему виду.
Игровые песни – жанр обрядового фольклора, основанный на соединении не только слова и музыки, но также и игры; игровое действие непосредственно сказывается на тексте песни; без знания игровой ситуации текст песни, как правило, непонятен.
Идиома – оборот речи, который не может быть переведен на другой язык без нарушения смысла (бить баклуши, дело в шляпе).
Изобразительные средства – способы воссоздания действительности в художественном произведении.
Импровизация – создание текста народного произведения или отдельных частей в момент исполнения.
Инициация – обряд родового общества, обеспечивающий посвящение, переход в новую возрастную группу.

Иносказание – литературный прием, выражение, заключающее в себе скрытый смысл.
Информатор, информант – лицо, дающее информацию; в фольклористике: исполнитель народных произведений, от которого они записаны.
Исход – концовка былины, не связанная прямо с ее содержанием, обращенная к слушателю, нередко выражающая оценку былинных событий.
Календарные обряды – один из циклов народных обрядов, связанный с хозяйственной деятельностью крестьянства (с земледелием, животноводством, рыбной ловлей, охотой и т. д.).
Калики перехожие – странники, паломники по святым христианским местам и монастырям, исполнявшие духовные стихи и легенды.
Колядка – народная календарная обрядовая песня, с которой исполнители обходили на святки жителей села; название песен-колядок – по имени мифологического персонажа Коляды, олицетворявшего начало нового года.
Колядование – святочный обряд посещения домов группами участников, которые поздравляли хозяев, исполняя песни-колядки, и получали за это вознаграждение.
Контаминация – объединение в одном художественном произведении двух или более самостоятельных частей.
Корильные песни – жанр обрядовой поэзии, их назначение – высмеять участника или группу участников обряда.
Купальские песни – песни, исполнявшиеся во время совершения календарных обрядов на Ивана Купалу (24 июня по ст. ст.); по своей поэтической сущности это, главным образом, ритуальные, заклинательные, величальные или лирические песни.
Кумулятивная композиция сюжета – композиция, основанная на принципе накопления цепочек из одного и того же вариативно повторяемого мотива.
Кульминация – высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения.
Легенды – один из жанров фольклора, в основе которого лежит чудесное, фантастическое.
Лейтмотив – преобладающее настроение, главная тема, идейный и эмоциональный тон произведения, творчества, направления.
Лирика – род литературы и фольклора, в котором высказывается отношение к изображаемому, чувства, мысли, настроения человека.
Лубок – особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, расчитанный на массового читателя.
Масленичные песни – песни, связанные с календарным обрядом: проводами зимы, встречей и проводами Масленицы.
Меморат – устный рассказ, передающий воспоминания рассказчика о событиях, участником или очевидцем которых он был.
Миф – древнейшее сказание, являющееся неосознанно-художественным повествованием о важных, часто загадочных для древнего человека природных и социальных явлениях, происхождении мира.
Мифология – система архаических представлений какого-либо народа о мире, совокупность мифов.
Мотив – простейшая составная часть сюжета, минимально значимый компонент повествования.

Народность (фольклора) – идейно-эстетическая категория, выражающая существенные прогрессивные интересы народа в определенную эпоху, последовательное служение народу средствами искусства.

Несказочная проза – вид народной прозы, объединяющий былички, легенды, предания и сказы.

Образы-символы – характерные для народной поэзии традиционные иносказания, которые обозначают персонажей, их чувства и переживания.

Обрядовая поэзия – поэзия, связанная с народными бытовыми обрядами (колядки, свадебные песни, причитания, приговоры, загадки).

Обрядовые песни – песни, связанные с календарными и свадебными обрядами.

Обряды – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человека и коллектива; по приуроченности обряды подразделяются на календарные и семейно-бытовые, по форме и назначению – на магические, юридическо-бытовые и ритуально-игровые. Магические обряды отражали языческие, христианские, суеверные представления о природе и обществе. Люди думали, что с помощью магических обрядов они смогут обезопасить себя от враждебно настроенных по отношению к ним сверхъестественных сил или добиться благополучия; юридическо-бытовые фиксировали заключение между людьми, семьями, селениями имущественных, денежных и других соглашений. Значение ритуально-игровых обрядов заключается в том, чтобы развлечь человека, удовлетворить его эстетические потребности. Магические, юридическо-бытовые и ритуально-игровые обряды образовывали сложные комплексы, ритуалы (свадьба, похороны и др.) и в прошлом играли в жизни общества огромную роль. В старинных обрядах отразились и предрассудки, поскольку практический опыт, труд, наблюдения людей над природой не основывались на научных знаниях.

Общие места – одинаковые ситуации, мотивы, имеющие сходные словесные выражения.Общими местами являются и постоянные элементы композиции устных произведений: в былинах – запев, в сказках – прибаутка, в былинах и сказках – зачин и концовка.

Обычай – стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для их членов (например обычай, входя в помещение, снимать головной убор, при встрече – здороваться и т. д.).

Олицетворение – особый вид метафоры: перенесение изображения человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.

Оксюморон – художественный прием, сочетание противоположных по значению слов, в результате которого возникает новое смысловое качество ("живой труп", "оптимистическая трагедия").

Параллелизм психологический – сопоставление человеческого образа и образа из мира природы по признаку действия или состояния.

Паремии – общее название малых жанров фольклорной прозы (пословицы, поговорки, загадки).

Пафос – эмоциональное одушевление, страсть, которая пронизывает произведение и сообщает ему единое дыхание.

Плачи – обрядовые поэтические произведения, связанные со свадебным обрядом, оплакиванием покойника и проводами рекрута.

Пейзаж – изображение картин природы, выполняющее различные функции.

Плясовые песни – песни, исполняющиеся в быстром темпе, под пляску; для них характерна речитативная скороговорка, построенная на речевых интонациях; содержание большинства плясовых песен – веселое, задорное, с изображением комических ситуаций.

Поговорка – широко распространенное выражение, образно определяющее какое-нибудь жизненное явление и дающее ему эмоционально-экспрессивную оценку.

Подблюдные песни — песни, исполнявшиеся во время новогодних, святочных гаданий с блюдом (отсюда название песен); в блюдо, часто с водой, клали украшения, накрывали блюдо платком и под пение песен-гаданий вытаскивали украшения; кому принадлежало украшение, тому предназначалась поющаяся в этот момент песня, предопределявшая в новом году замужество или богатство, болезнь или смерть и т. д. Исполнение подблюдных песен создавало развернутый ритуал гадания. Среди них были величальные песни (например песня-слава хлебу), ритуальные, при помощи которых приглашались к гаданию участники, выпрашивались у них украшения, и собственно песни-гадания, состоявшие из двух частей – иносказания, предсказывающего судьбу, и заклинания.

Пословица – краткое, образное народное изречение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи.

Постоянный эпитет – одно из выразительных средств в народной поэзии: слово-определение, устойчиво сочетающееся с тем или иным словом и обозначающее в предмете какой-нибудь характерный признак ("добрый молодец", "поле чистое").

Поэзия пестования (от пестовать, пестунить – нянчить, воспитывать, холить) – поэзия взрослых, вызванная к жизни педагогическими потребностями народа и предназначенная для детей. Включает колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки.

Предания – жанр несказочной прозы; устные рассказы, повествующие о событиях, лицах или фактах далекого прошлого, достойных народного внимания, па- мяти. Передаваясь из поколения в поколение, предания нередко утрачивали достоверность, в них вносились вымышленные детали, толкования, оценки.

Прибаутки – малый жанр русского фольклора; короткие произведения шуточного характера.

Приговоры – вид обрядового фольклора; стихотворные произведения, исполнявшиеся во время календарных и семейно-бытовых обрядов. Среди них выделяются: приговорки (речения, при помощи которых высказывались необходимые ритуальные требования, рекомендации, имеющие хозяйственно-практическое значение, и пр.), заклинания, заговоры и собственно приговоры.

Присказка – народное название ритмически организованной прибаутки, которая иногда предшествует зачину в сказках, но непосредственно не связана с их содержанием и действием; цель присказки – заинтересовать слушателя.

Притча – небольшой устный рассказ, в иносказательной форме заключающий моральное или религиозное поучение; по своей форме близок басне. Однако, в отличие от многозначности истолкования басни, в притче всегда заключена определенная дидактическая идея.

Причитания (причеть, причеты, плачи, вопли) – словесно-музыкально-драматический вид обрядовой поэзии; произведения, трагические по своему содержанию, эмоциональные по тону, исполнявшиеся во время свадебных, рекрутских и похоронных обрядов (отсюда их названия: свадебные, рекрутские и похоронные). Причитания в значительной мере

импровизационны (особенно похоронные), хотя и создавались в определенных традиционных рамках.

Раек – народный театр движущихся картинок с комментариями к ним.

Рекрут – призывник в царскую армию.

Рекрутские песни – народные песни о рекрутах; возникли в начале XVIII в. в связи с введением рекрутчины; слагались в стиле традиционных крестьянских лирических песен.

Ритуальные песни – песни, способствовавшие формированию и реализации обряда, обрядовых действий; исполнялись при совершении календарных и свадебных обрядов, в хороводах.

Рефрен – повторяющаяся часть фольклорного произведения, обычно ее последняя строка; состоит из восклицаний, которые утратили словарное значение.

Свадебная поэзия – народно-поэтические произведения, связанные со свадебным обрядом. В свадебную поэзию входят песни, причитания, приговоры. На свадьбах пелись частушки, загадывались загадки, рассказывались даже сказки, но к свадебной поэзии они имеют лишь тематическое отношение.

Свадебные песни – песни, возникшие и исполнявшиеся при совершении свадебных обрядов. В соответствии с этнографической классификацией свадебные песни подразделяются по их соотнесенности с обрядами на песни сватовства, песни рукобитья, песни девишника и т.п., также по исполнителям или свадебным чинам – песни невесты, песни подруг, песни жениху, песни тысяцкому и т.д. В соответствии с филологической классификацией свадебные песни включают в себя ритуальные, заклинательные, величальные, корильные и лирические песни. На свадьбе могли исполняться песни, не имевшие к ней прямого отношения (например лирические необрядовые, баллады и др.).

Семейно-бытовая поэзия включает произведения фольклора, возникшие и исполнявшиеся при совершении семейно-бытовых обрядов: песни, причитания, приговоры; в зависимости от приуроченности к обрядам – свадебные и рекрутские песни, свадебные, похоронные и рекрутские причитания, приговоры дружки и т.д.

Семейно-бытовые обряды – один из циклов народных обрядов, связанный с семейно-бытовой жизнью народа; подразделяются, в зависимости от приуроченности к событиям семейной жизни, на обряды детства, свадебные, рекрутские и похоронные (включая поминальные) обряды.

Семик – народный праздник; справлялся в четверг седьмой недели после Пасхи, сопровождался обрядами "завивания" березки и др., пением троицко-семицких песен.

Символ – условный знак, самостоятельный художественный образ, имеющий эмоционально-иносказательный смысл и основанный на сходстве явлений жизни.

Синкретизм – слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние первобытного искусства.

Сказ – род народного поэтического сказания, сказового повествования, ориентированный на формы устной народной речи.

Сказка – один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

Сказание – поэтическое произведение, относящееся к группе преимущественно прозаических повествований с историческим или легендарным прошлым (предания, легенды, бывальщины).

Сказитель – исполнитель и творец эпических песен (былин).

Сказочник – исполнитель сказок.
Скоморох – бродячий актер эпохи средневековья, одновременно выступающий в различных амплуа (музыкант, певец, плясун, комедиант). Искусство скомороха сочетало высокое исполнительское мастерство со злободневностью репертуара.
Скороговорка (чистоговорка) – малый жанр фольклора; народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении; "род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения" (В.И. Даль); используется и как средство для исправления речевых дефектов. Для скороговорки характерно предельное аллитерирование, звукопись.
Сравнение – сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку.
Старина – народное название былины.
Ступенчатое сужение образов – композиционный прием лирической песни, при котором образы с более "широким" объемом сменяются образами с более "узким".
Считалка – жанр детского фольклора; рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма.
Тотем – животное или растение, объект религиозного почитания.
Традиционность – один из главных признаков фольклора, связанный с исторически сложившейся и передаваемой из поколения в поколение традицией, выражающейся в устойчивости признаков поэтического содержания.
Троица (пятидесятый день после Пасхи, название седьмой недели после Пасхи, воскресение) — народный праздник встречи лета, связанный генетически с культом предков; на Троицу поминали умерших, совершали обряды с березкой, устраивали угощения, пиры, гадали; все это сопровождалось исполнением фольклорных произведений.
Троицко-семицкие песни – песни, возникшие и исполнявшиеся во время совершения обрядов в семик, на Троицу; в основном связаны с "завиванием" и "развиванием" березки (ритуальные, величальные и корильные песни).
Троп – употребление слова, высказывания в переносном значении ("орел" – человек, обладающий качествами, традиционно приписываемыми орлу: смелость, зоркость).
Трудовые песни – древнейшая разновидность лирических песен, связанных с трудовой деятельностью.
Фантастика – форма отображения мира, при которой на основе реальных представлений создаются сверхъ- естественные, чудесные, логически несовместимые с ними картины.
Фольклорист – ученый, изучающий устное народное творчество.
Фольклористика – наука, изучающая фольклор.
Хоровод – древнейший вид народного танцевального искусства; сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом. Хоровод являлся составной частью календарных обрядов и выполнял в народном быту не только ритуально-игровую, эстетическую, но и магическую, заклинательную функцию.
Хороводные песни – песни, исполнявшиеся во время вождения хороводов.
Частушка – один из видов устного народного творчества; короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера.

Частушечник – знаток частушек (из народа), их исполнитель и создатель, владеющий основным репертуаром своей местности.
Эпос – древняя эпическая форма повествования (стихотворная или прозаическая), повествующая о важном событии из жизни народа.
Эпопея – крупная монументальная форма эпической литературы.
Эпитет – образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета, явления в виде скрытого сравнения.
Этнос – исторически сложившаяся общность людей – племя, народность, нация.
Эффект неожиданности – художественный прием, основывающийся на внезапном нарушении причинно-следственных связей в художественном тексте. Эффект неожиданности является важной чертой поэтики былин, сказок и пр.
Ярмарочный фольклор – фольклор, исполнявшийся на ярмарках; к нему относят чаще всего юмористические и сатирические произведения (приговоры "балаганных", "карусельных", "подкачельных" дедов, выкрики торговцев и др.), а также народную драму.

Контрольно-оценочные средства

1. Карта наблюдения личностного развития:
Способ оценивания – педагогическое наблюдение, ситуационные задания.
Измеритель: трехбалльная шкала
2. Карта наблюдения динамики метапредметных результатов:
Способ оценивания: педагогическое наблюдение, ситуационные задания
Измеритель: трехбалльная шкала
Инструкция по проведению мониторинга личностного развития и сформированности метапредметных результатов у обучающихся.
Мониторинг личностного развития и сформированностиметапредметных результатов обучающихся осуществляется на основе метода педагогического наблюдения. Практика психолого-педагогических исследований показывает, что наблюдение является наиболее приемлемым методом диагностики, так как позволяет дать целостное представление о формирующейся деятельности.

Показатели личностного развития и сформированности метапредметных результатов у обучающихся

Оцениваемые параметры	*Уровень сформированности*		
	Высокий уровень (2)	*Средний уровень (1)*	*Низкий уровень (0)*
1. Личностное развитие			
1.1. Нравственно-этическая ориентация	выделяет моральное содержание ситуации, при осуществлении морального выбора дает адекватную нравственную оценку действий её участников, ориентируясь на мотивы их поступков, умеет аргументировать	выделяет моральное содержание ситуации, ориентируясь на чувства и эмоции ее участников, в оценке их действий ориентируется на объективные следствия поступков и нормы социального поведения (ответственности,	не выделяет моральное содержание ситуации, при оценке морального выбора участниками ситуации отсутствует ориентация на нормы социального поведения (ответственности,

	необходимость выполнения моральной нормы	справедливого распределения, взаимопомощи)	справедливого распределения, взаимопомощи)
1.2. Эмоциональная отзывчивость	всегда сопереживает и стремится сразу оказать помощь другим	способен к сопереживанию, но сразу оказать помощь другим не стремится	переживает только собственные неудачи и безразлично относится к проблемам других
1.3. Самооценка	во всем реально оценивает себя, свои достижения и возможности (допустима чуть сниженная самооценка)	в основном реально оценивает себя, свои достижения и возможности (допустима чуть завышенная самооценка)	чрезмерно завышенная или сниженная самооценка, некритичность к своему поведению

2. Сформированностьметапредметных результатов			
Оцениваемые параметры	*Высокий уровень (2)*	*Средний уровень (1)*	*Низкий уровень (0)*
2.1. Сформированность действий: целеполагания, планирования контроля, коррекции, оценки, саморегуляции	самостоятельно ориентируется в практических заданиях, может совместно с взрослым работать по плану, находит, исправляет и объясняет ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает, умеет самостоятельно оценить свои действия, способен тормозить свои импульсивные поведенческие реакции	ориентируется в практических заданиях с помощью педагога, способен работать по предложенному плану при незначительном контроле, контроль выполняется неосознанно лишь за счет многократного выполнения задания, схемы действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, испытывает потребность в получении оценки со стороны, не всегда может сдерживать свои импульсивные поведенческие реакции	способен принимать только простейшие задания, самостоятельно работать по предложенному педагогом плану не может, не замечает допущенных ошибок, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других, не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия — ни самостоятельно, ни по просьбе педагога, не способен сдерживать свои импульсивные поведенческие реакции
2.2. Сформирован	способен самостоятельно и	самостоятельно, но требуя	не может без помощи педагога

ность умений: добывать новые знания, использовать знаково-символические средства для создания моделей и схем, анализировать объекты, делать выводы	быстро находить необходимую информацию, быстро понимает инструкцию, может выполнять действие кодирования вначале по образцу, а затем самостоятельно, может самостоятельно выделить существенные признаки сравниваемых объектов, способен при незначительной поддержке педагога сделать выводы по результатам работы	дополнительных указаний со стороны учителя, находит необходимую информацию, понимает инструкцию, может выполнить задание кодирования по образцу, но допускает много ошибок, либо работает крайне медленно, выделяет существенные признаки сравниваемых объектов по наводящим вопросам, совместно с педагогом может сделать выводы по результатам работы	найти необходимую информацию, не понимает или плохо понимает инструкцию по созданию модели или схем, не понимает, как передавать логические или числовые отношение знаково-символическими средствами, затрудняется в выделении существенных признаков сравниваемых объектов, даже при значительной помощи со стороны педагога не может сделать выводы по результатам работы
2.3. Сформированность норм в общении с детьми и взрослыми, умений: работать в паре и группе, выполнять различные социальные роли в группе (лидера, исполнителя, оппонента др.) в соответствии с задачами	знает и соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми, согласует свой способ действия с другими; сравнивает способы действия и координирует их, строя совместное действие; следит за реализацией принятого замысла, в групповой работе может одинаково успешно выполнять любую заданную роль	знает, но иногда не соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми, приходит к согласию относительно способа действия при участии педагога; испытывает затруднения в координации совместного действия, допускает ошибки при оценивании деятельности других, в групповой работе может успешно выполнять заданную роль при постоянной поддержке педагога	не знает и не соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми, не пытается договориться или не может прийти к согласию, настаивая на своем; не умеет оценивать результаты деятельности других детей; в групповой работе по заданию может успешно выполнять роль только исполнителя

3. Карта формирования результатов по направленности программы:
Способ оценивания: практические задания, собеседование, тестирование, контрольный опрос, контрольное задание, результаты выступлений.
Критерии: набор умений и навыков по направленности программы.
Измеритель: трехбалльная шкала (повышенный, базовый, пониженный уровень)

Показатели (оцениваемые	*Критерии*	*Уровень сформированности*

параметры)		
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	*Пониженный уровень (0)* – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой
		Базовый уровень (1) – объём усвоенных знаний составляет более ½
		Повышенный уровень (2) – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*Пониженный уровень (0)* – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины
		Базовый уровень (1) – сочетает специальную терминологию с бытовой
		Повышенный уровень (2) – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Пониженный уровень (0)* – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков
		Базовый уровень (1) – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½
		Повышенный уровень (2) – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период
2. Интерес к занятиям и творческие навыки	Использование специального оборудования и оснащения, креативность в выполнении практических заданий	*Пониженный уровень (0)* – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие практические задания педагога
		Базовый уровень (1) – работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания по образцу
		Повышенный уровень (2) – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений, выполняет практические задания с элементами творчества

В завершение первого года обучения учащиеся:

будут знать: традиционные календарные праздники (осенние, зимние и весенне-летние), обряды, названия игр с правилами;

будут уметь: правильно брать дыхание, петь спокойно, без выкриков, играть на музыкальных инструментах разные темпы, разные проигрыши;

будут владеть: разнообразным певческим, игровым и танцевальным материалом;

чувством ответственности за коллектив.

В завершение второго года обучения учащиеся:

будут знать: историю и обычаи родного края, календарные праздники народа и села;

будут уметь: исполнять русские народные песни сольно и в ансамбле, играть в народные игры, играть на музыкальных инструментах разные темпы, разные проигрыши;

будут владеть: элементарными навыками игры на народных шумовых и ударных музыкальных инструментах, разнообразным краеведческим, певческим, игровым и танцевальным материалом; чувством ответственности за коллектив.

К концу третьего года обучения учащиеся:

будут знать: названия народных музыкальных инструментов, историю, традиции и обычаи Омской области и своего села, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом;

будут уметь: импровизировать, владеть унисонным пением, петь открытым звуком с четкой артикуляцией, исполнять элементы хоровода, передавать полученный опыт сверстникам;

будут владеть: навыками передачи эмоционально-образного содержания песни, прослушать и определить на слух, на каких инструментах играли, исполнить сольно и в ансамбле на ударных и шумовых музыкальных инструментах попевки на одном или двух звуках по своему выбору, вспомнить и исполнить любимую народную песню.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Название	Количество
1	Коврик теплоизоляционный	10
2	Сидушка	10
3	Фотоаппарат	1
4	Курвиметр	1
5	Экшн-камера	1
6	МФУ	1

Дидактическое обеспечение

№ п/п	Название	Количество
1	Простейшие музыкальные инструменты (деревянные ложки, бубен, трещотки, колокольчики, глиняные свистульки, балалайка)	набор
2	Атрибуты к народным играм	набор
3	Народные костюмы	набор
4	Изделия декоративно-прикладного искусства	набор
5	Предметы крестьянского быта	набор
6	Демонстрационный материал	набор
7	Альбомы, папки для оформления собранного материала – индивидуально каждому	15 штук
8	Справочная литература по краеведению и фольклору	набор

Информационное обеспечение

№ п/п	Название	Ресурс
1	Библиотекарь.ру (музыкальный словарь) – электронная библиотека [сайт]	URL:http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm
2	Записи музыки [сайт]	URL: http://classic-online.ru
3	Словарь музыкальных терминов	URL:http://www.olofmp3.ru/index.php/M

	[сайт]	uzykalynye-terminy

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
5. Письмо Министерства образования Омской области от 12.02.2019 «Методические рекомендации по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»
6. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах БУ ДО «ОДЮЦТиК».

Литература для педагога:

1. Альманах Глубинка / – Омск: Сибирь, 2000.
2. Альманах Омского региона Моя земля / – Омск: Сибирь, 2010.
3. Введение в курс истории искусства: программа для внешкольных учреждений / – Омск: Бланком, 2002.
4. Журнал Досуг в школе / – М.: Просвещение, 2014.
5. Журнал Пасха. Традиции, обряды / – М.: Смысл, 2006.
6. Журнал Сценарий и репертуар / – М.: Эксмо, 2005.
7. История Омской области: методическое пособие / – Омск: Сибирь, 2008.
8. Кружки профильных лагерей: программа для внешкольных учреждений / – М.: Просвещение, 2005.
9. Любимые песни: учебное пособие для внешкольных учреждений / – М.: Смысл, 2003.
10. Научно-исследовательская деятельность ученика и учителей: методическое пособие / – Омск: Полиграф, 2012.
11. Основы национальной культуры: программа для внешкольных учреждений / – Омск: Бланком, 2002.
12. Побединская Л.А. Беседы о русской культуре: методическое пособие / – М.: Смысл, 2008.
13. Полная иллюстрированная энциклопедия Русский народ / – М.: Эксмо, 2005. – 12 томов
14. Русский народный календарь: методическое пособие / – М.: Смысл, 2006.
15. Саблина Т.Л. Все краски Сибири: методическое пособие / – Омск: Сибирь, 2008.
16. Сюжетные танцы: учебное пособие для внешкольных учреждений / – М.: Смысл, 2008.
17. Танцы народов России: методическое пособие / – М.: Смысл, 2008.
18. Уральская В.И. Природа танца: учебное пособие для внешкольных учреждений / – М.: Смысл, 2004.

Литература для обучающихся:
1. Омск и история Сибири: сборник упражнений / – Омск: Сибирь, 2008.
2. Омское Прииртышье: вехи истории: учебно-практическое пособие / – Омск: Полиграфист, 2005.
3. Сборник сибирских сказок / – Новосибирск: Сибирь, 2003.
4. История края в словесности: учебник-хрестоматия / – Омск: Сибирь, 2008.

Приложение № 1

Контрольно-измерительные материалы
Спецификация

промежуточной и итоговой аттестации
раздел «Народное творчество»

Назначение КИМ
Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится с целью оценки уровня усвоения ДООП. Позволяет установить уровень владения знаниями основных разделов программы, практическими умениями и навыками, применения на практике.
Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ
Объектами проверки выступают планируемые (предметные) результаты определенные программой:
- освоение понятийного аппарата в народной культуре и умение применять эти понятия, в различных ситуациях;
- использование полученных знаний на практике, трансляция их в повседневной жизни;
- овладение методологическими умениями сценической реконструкции народных праздников;
- умение решать ситуационные задачи различных типов;
- развитие навыков народного пения, ансамблевого пения через строго контролируемый баланс голосов и осознание каждым исполнителем своей индивидуальности и роли в ансамбле;
- овладение навыками основ сценического мастерства и народного танца.
Структура КИМ
(в формате сценической реконструкции обряда народного праздника)
Структура КИМ содержит, направленные на формирование практических умений и навыков по разделам программы: народные праздники, народные инструменты, вокал, сценическое мастерство, хореография (возможна инсценировка других обрядов).
По результатам 1 года обучения, инсценируется реконструкция Троицкого обряда «завивания» берёзки.
По результатам 2 года обучения, инсценируется реконструкция обряда «Колядование».
По результатам 3 года обучения, инсценируется реконструкция народного праздника «День Семьи, Любви и Верности» («День Петра и Февронии»).
Критерии оценки:
0 баллов - пониженный уровень (Н) – показатель имеет отрывочные, бессистемные представления (редко, иногда),
1 балл - базовый уровень (Б) – показатель в целом сформирован (достаточно, часто),
2 балла - повышенный уровень (П) – показатель полностью сформирован (стабильно, постоянно, всегда).
Время выполнения варианта КИМ – в течение реконструкции одного обряда народного праздника.
Дополнительные материалы и оборудование: художественные материалы различных видов, народные инструменты и различные атрибуты
Условия проведения (требования к специалистам) – наличие базовых знаний в народной культуре.
Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Реконструкция Троицкого обряда «завивания» берёзки.

Проведение обряда в аутентичных условиях, используя сценическую реконструкцию с применением песенного компонента и в сопровождении народных инструментов для осмысления его магических функций и определения собственного поведения в разных исполнительских ситуациях. Также преследуется цель - ознакомление с устным народным творчеством, формирование представления у обучающегося о праздниках народного календаря, ознакомлению с простыми элементами народной хореографии и созданию устойчивого высокохудожественного образа песни путём суммирования образно-

слуховых ассоциаций.

Народный праздник

За 3 дня до Троицы, в четверг, собирались нарядные девушки, шли в луга и рощи. В роще девушки выбирали берёзку и завивали ее. Веточки берёзки по-разному завивали: связывали лентами в кольцо, сплетали не ломая, делали воротца.

В Сибири вершины берёзки пригибали к траве и делали «косы», связывая эти верхи с травой, и загадывали желания. Если веночек не завянет до Троицы, то желание сбудется.

В структуре Троицкой недели: знакомство с обрядом, обычаями, традициями, христианское значение праздника, обряды завивание венков, кумления, легенда о троицком хороводе, праздник растительности, развевание березки.

Обряд проводится в учебном кабинете и на улице.

Вокально-хоровое пение: корректирование ошибок во время пения. Упражнения на правильное произношение гласных и согласных звуков. Упражнения на активизацию речевого аппарата (речевые и музыкальные скороговорки).

Песенный репертуар: «Березонька», «Скоро, скоро Троица», «Во поле береза стояла».

Хореография

Основные положения ног: позиции I-VI. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Виды шага: простой с притопом, с проскальзыванием каблука, притоп на сильную и слабую доли. Виды русского поклона. Соединение рук в хороводе. Плавные переводы рук из подготовительного во все остальные положения. Соединение изученных элементов с песнями.

Игры на раскрепощение по сценодвижению, инсценирование песни.

Народные игры: "Золотые ворота", "Гори, гори ясно".

Материальное обеспечение: баян, магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., атрибуты для инсценирования: костюм девочки-березки, веточки березки.

Реконструкция обряда «Колядование»

Использование сценической реконструкции с применением песенного компонента и в сопровождении народных инструментов помогает развивать навыки ансамблевого пения через строго контролируемый баланс голосов и осознание каждым исполнителем своей индивидуальности и роли в ансамбле, также устанавливать соответствия между естественностью и искренностью исполнительского поведения детей, формировать представление о художественной мере исполнения произведений фольклора в соответствии с традицией.

Реконструируемые обряды, обычаи, приметы: хождение ряженых, славление, колядование.

Обряд проводятся в учебном кабинете, на улице.

Песенный репертуар: плясовые «Коляда-муляда», «Во горенке», «По полю, полю».

Народные игры: «Дударь», «Чижик», игра в перстни

Хореография.

Соединение отдельных элементов - движений в танцевальную композицию. Фигуры хоровода «Улитка», «Змейка», «Гребень». Развитие танцевальной координации. Согласование движений рук, ног, головы (координация) в пляске. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения. Фигуры плясок: «звёздочка», «карусель», «качели», «волна». Соединение танца с пением. Исполнение отдельных элементов: верёвочка, моталочка, вращение, дроби «в две ноги», «в три ноги». Выход - движение, окрашенное яркой индивидуальностью исполнителя, как зачин, зазыв на пляску. Проходка – индивидуальное движение-импровизация в плясках.

Обряд проводится под аккомпанемент народных инструментов: ложки, трещотки,

вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

Материальное обеспечение: баян, магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты, обрядовая еда (кутья, взвар, сбитень, козули, калачи, толокно, овсяный кисель, кокурки, колядки, сочни).

Реконструкция народного праздника «День Семьи, Любви и Верности» («День Петра и Февронии»)

Народный праздник

День Петра́ и Февро́нии (Феврония Русальница) – народно-православный праздник. День покровительствовал семье и любви. До 1917 года день Петра и Февронии широко отмечался как День семьи и день любви. С 2008 года он восстановлен в России на официальном уровне и отмечается 8 июля. Для популяризации праздника во многих городах России, в том числе г. Омск, были поставлены памятники Петру и Февронии.

Символом праздника является ромашка. В этот день традиционно устраиваются праздничные гуляния, песни, хороводы и игры.

Этномузыкология

Приобщение детей к магии архаичных напевов, начав их песенное обучение, не выходя из примарной зоны звучания. «Пение по модели» при мелодико-ритмического инварианта одноголосного по мышлению, но многоголосного по результату.

Работа над сценической речью, дикцией, артикуляцией

Песенный репертуар: «В сыром бору тропина», «Ковылек, Ковылечек», «Ой сад во дворе».

Хореография

Элементы «шаг с носка, с каблука», «шаркающий шаг», переменный шаг, тройной притоп, ковырялочка, лопушки (удар по голени и подошве). Соединение рук в парах для участия в пляске. Исполнение движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый. Русский поклон: поясной, грудной. Соединение рук в хороводе: круг, круг в круге. Фигуры хоровода «Улитка», «Змейка», «Гребень». Соединение изученных элементов с плясовыми песнями. Приглашение к танцу.

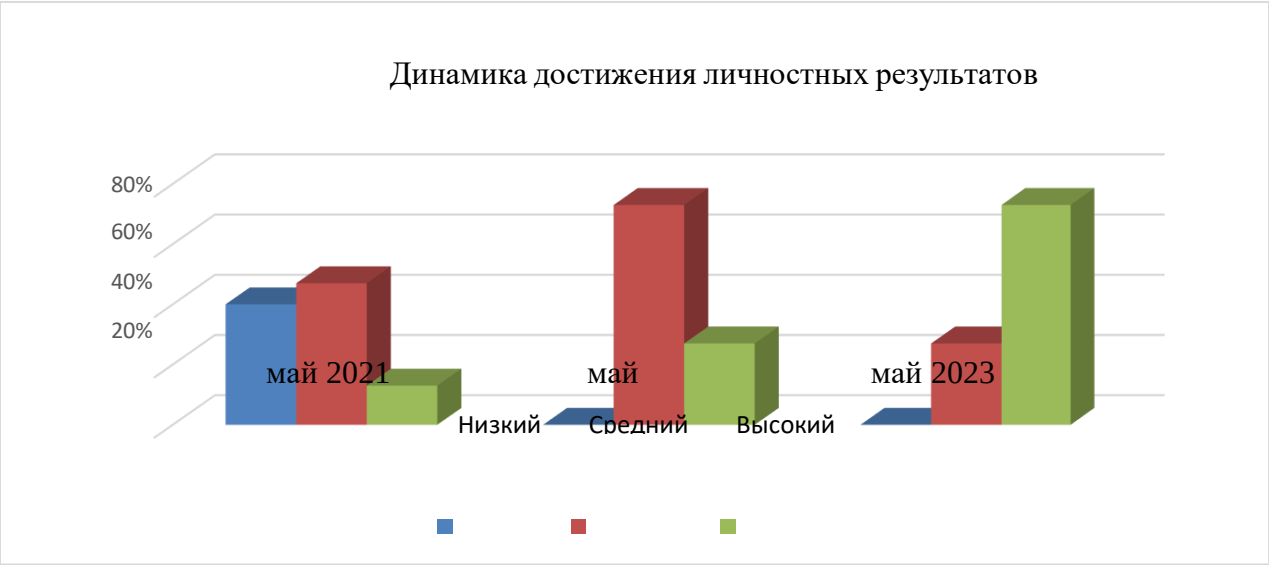
Шумовые и ударные инструменты: «дрова», дудочки, колокольчики и треугольник.

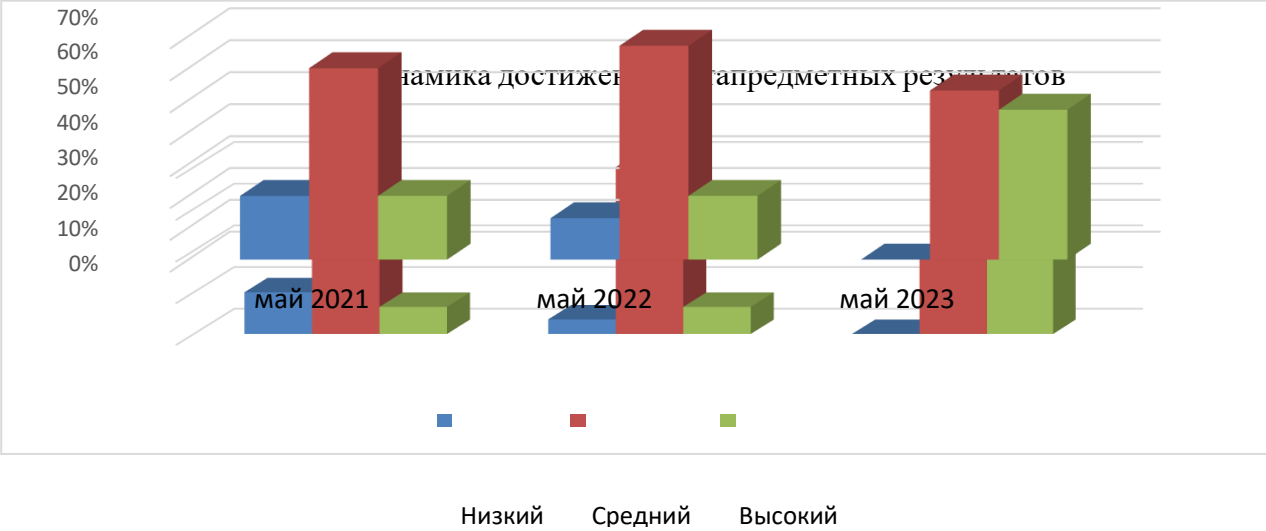
Народные игры: " Пошла коза по лесу», «Дударь».

Материальное обеспечение: баян, магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, дрова», дудочки, колокольчики и треугольник.

Приложение № 2

Динамика результативности освоения обучающимися ДООП «Народное творчество Омского Прииртышья»





Приложение № 3

Картотека дидактических игр по народному творчеству

1. **«Узнай по описанию»**

Цель: Закрепление знаний детей о народных игрушках. Формирование навыков узнавать ту или иную народную игрушку по описанию или по тексту стихотворения. Количество играющих 1 – 3 ребенка.

Описание: Дети выбирают картинки с изображением народной игрушки, которую описывает воспитатель или о которой рассказывает стихотворением. Варианты усложнения: Ребенок может сам пытаться описать игрушку, а воспитатель или другой ребенок должен узнать какую игрушку описывает ребенок.

2. **« Раз матрешка, два матрешка»**

Цель: Закрепление знаний детей о матрешках. Развивать умение детей выкладывать на шаблоне матрешки платье, платок, украшения, самостоятельно подбирая цвета и размеры деталей. Количество играющих 4 – 8 человек.

Описание: Детям предлагается на шаблонах матрешек разного размера выложить наряд, подобрав правильно размер деталей и цвет. Можно предложить детям выложить семеновскую матрешку или выложить матрешку по образцу воспитателя.

3. **« Филимоновская роспись»**

Цель: Закрепление знаний детей о филимоновской народной игрушке: её героях, деталях и цвете росписи. Формировать умение красиво выкладывать узор, передовая особенности филимоновской росписи. Количество играющих 4 - 5 человек.

Описание: На шаблонах филимоновских игрушек детям предлагается выложить узор, используя полосочки зеленого, красного, желтого цветов.

4. **« Подбери узор к платью барыни»**

Цель: Закрепление знаний детей о глиняной народной игрушке: дымковской, филимоновской, каргопольской. Совершенствовать умение детей выкладывать узор на платье барыни, передавая характерные особенности той или иной народной росписи. Количество играющих 4 – 5 человек.

Описание: На шаблонах барыней детям предлагается выложить узор, используя детали для того или иного вида росписи.

5. **« Укрась дымковскую игрушку»**

Цель: Закрепление знаний детей о дымковской народной игрушке - её героях, деталях и цвете росписи. Формировать умение детей красиво выкладывать узор, передовая особенности дымковской росписи. Количество играющих 4 – 5 человек.

Описание: На шаблонах дымковских игрушек детям предлагается выложить узор, используя кружочки синего, красного, желтого цветов. Варианты усложнения: Добавить к имеющим деталям узора кружочки разного размера.

6. **«Подбери наряд кукле»**

Цель: Знакомство с национальной одеждой. Прививать интерес к национальной культуре., любовь к Родине, Родному краю.

Материал: кукла, национальные костюмы для куклы, картинки и иллюстрации с изображением народных костюмов».

Ход игры -Дети одевают куклу в национальную одежду.

7. **«Собери узор»**

Цель: Знакомство детей с народными промыслами. Прививать интерес к русским традициям, учить узнавать и отличать различные промыслы.

Материал: разрезные картинки с изображениями народных промыслов.

Ход игры - Дети собирают картинки из разрезных фрагментов.

8. **«Костюмы народов мира»**

Цель: Знакомство детей с костюмами народов мира. Прививать интерес к национальной культуре. Формировать словарный запас, расширить знания об окружающем мире. Материал: карточки с изображением костюмов разных стран, подписанные; бумажные куклы: мальчик и девочка; бумажная одежда разных стран.

Ход игры: 1. Дети одевают куклу в национальную одежду. 2. Можно загадывать ребенку различные национальные костюмы: опишите ему наряд словами, чтобы он догадался, о чем идет речь. Пусть и сам малыш на время превратится в преподавателя и загадает несколько карточек вам. 3. Еще отличный вариант игры – выложите в ряд несколько карточек, пусть ребенок внимательно посмотрит на них и запомнит, как они лежат. Затем попросите его отвернуться и поменяйте что-то в этом ряду. Задача малыша – восстановить прежнюю последовательность. 4. Головные уборы. Кто надел неправильные головные уборы? Назови народы, которым они на самом деле принадлежат.

9. «Продолжи пословицу»

Цель: Продолжение знакомства с устным народным словотворчеством. Развивать речь, память, логическое мышление.

Ход игры: Воспитатель начинает пословицу, дети ее продолжают.

10. Дидактическая игра «Четвёртый лишний»

Цель: Продолжение знакомства детей с народными промыслами, профессиями и природой родного края. Прививать интерес к окружающему миру, побуждать узнавать и отличать различные промыслы, местную флору и фауну. Материал: Планшет с тематическими картинками. Ход игры: В игре могут участвовать от 1 до 5 человек. Разложить на планшете карты. Дети узнают лишнего и мотивируют свой выбор.

11. Дидактическая игра «Страны и народы»

Цель: Расширение представления детей о странах Земли и их народах. Прививать интерес к жизни людей с различным бытом, культурой и традициями. Прививать уважение к культуре и традициям разных народов мира. Материал: глобус, карта Мира, куклы в национальных костюмах, записи мелодии песен разных народов, картинки и иллюстрации с изображением разных стран и народов мира Ход игры: Воспитатель показывает картинку с изображением с изображением разных стран и народов мира. Рассказывает о них.

12. «Русские матрёшки»

Цель игры: познакомить дошкольников с историей матрёшки, сформировать представления о ней, как о предмете искусства, сделанного руками русских мастеров, развивать сенсорные навыки детей, их умение подбирать детали по цвету, расширять представления о цветовой гармонии, развивать умение собирать матрёшку из нескольких частей по способу мозаики, закреплять умения детей выделять элементы украшения, поддерживать интерес и любознательность, воспитывать любовь и уважение к русскому народному декоративно-прикладному искусству. Русская матрёшка - чудный сувенир. Прославила Россию и покорила мир. Красой твоей любуемся, Мы взор не отводя. Матрёшка-чудо-куколка Все любим мы тебя!

13. «Народные промыслы»

Цель: знакомить детей с народными промыслами, прививать интерес к русским традициям, учить узнавать и отличать различные промыслы.

Материал: картинки и изображения с предметами народного творчества

Ход игры: воспитатель показывает картинку с изображением предметов народных промыслов. Дети отвечают, что за вид народных промыслов изображен и почему они так думают.

Дидактические игры по мотивам народного творчества

Д/и «Найди лишнее»

Дидактические задачи*:* учить находить предметы определенного промысла среди предложенных; развивать внимание, наблюдательность, речь - доказательство.

Материал*:* 3-4 изделия (или карточки с их изображением) одного промысла и одно - любого другого.

Игровые правила*:* выигрывает тот, кто быстро и правильно найдет лишнее изделие, т.е. непохожее на другие, и сможет объяснить свой выбор.
Ход игры: выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому промыслу относится, что ему свойственно. Варианты: в игре может быть постоянный ведущий. Тот игрок, кто правильно ответит, получает фишку (жетон). Победителем станет тот, кто соберет больше жетонов.

Д/и «Художественный салон»
Дидактические задачи*:* учить устно, описывать выбранный предмет, развивать сосредоточенность, речь-описание.
Материал: различные предметы народных промыслов или их изображения, фотографии.
Игровые правила*:* точно описать предмет, который игрок хочет «купить».
Ход игры*:* предметы «Художественного салона» выставлены на стеллажах. Выбирается «продавец». Остальные играющие - «покупатели». Они выбирают предмет покупки и точно описывают его «продавцу». «Продавец» может задавать вопросы, например: «Как украшен край изделия? Какой там цветок?» Когда «продавец» определит, что это за предмет, продает его. Игра продолжается. «Продавец» и «покупатель» меняются ролями.

Д/и «Что изменилось»
Дидактические задачи*:* закреплять представление о какой-либо росписи, развивать наблюдательность, внимание память и быстроту реакции, учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять их.
Материал: предметы разных промыслов.
Игровые правила: игрок, первым заметивший изменение, должен быстро поднять руку для ответа, правильно определить, что изменилось. Если ответ верный, он становится ведущим.
Ход игры*:* воспитатель (или ведущий) ставит перед игроками пять предметов различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, игроки отворачиваются. Ведущий меняет предметы местами и убирает какой-либо. Задача играющих: угадать, что изменилось. Если задача решена, выбирается другой ведущий, игра продолжается.
Варианты: игроки могут не только назвать новый предмет или тот, что убрал ведущий, но и описать его.

Д/и «Узнай элементы узора»
Дидактические задачи: уточнить и закрепить представление об основных элементах какой-либо росписи, учить вычленять отдельные элементы узора, развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции, вызвать
интерес к росписи.
Материал: большие карты, украшенные какой-либо росписью, в нижней части которых три-четыре свободных окошка. Маленькие карточки с отдельными элементами узора, среди которых варианты росписи, отличающиеся цветом, деталями.
Игровые правила: определить, какие из предложенных карточек с изображением элементов росписи подходят к элементам узора основной карты.
Ход игры: получив большую карту и нескольких маленьких, внимательно рассмотрев их, играющие выбирают те элементы, которые встречаются в узоре, и выкладывают их в пустые окошки. Ведущий следит за правильностью выполнения задания.

Д/и «Домино»

Дидактические задачи: закрепить представления об основных элементах какой-либо росписи, научить различать и сравнивать их между собой, правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла, развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.
Материал: карточки прямоугольной формы, разделенные на две части. На каждой из них изображен элемент узора; варианты отличаются цветом, деталями.
Игровые правила*:* игроки выкладывают карточки, чтобы изображение какого-либо элемента точно соответствовало тому же изображению другой карточки. Выигрывает тот, кто первым выложит все свои карточки.
Ход игры: принимают участие от двух и более детей. Все карточки выкладывают в центр стола рисунками вниз - это "базар". Каждый игрок набирает определенное количество карточек, о чем договариваются до начала игры. Первым делает ход тот, у кого есть карточка-дуплет. Следующий игрок находит у себя карточку с таким же элементом и кладет ее к первой. Если нет нужной игрок пользуется "базаром". Если "базар" пуст-пропускает ход. Выигрывает тот, кто раньше других освободится от карточек.
Вариант: игрок делает ход и называет элемент росписи. Если название не верное, ход пропускается.

Д/и «Лото»
Дидактические задачи: те же, что и в «Домино».
Материалы: большие карты с изображением предметов, украшенных какой-либо росписью. По краям карт до шести клеток с изображением элементов донной росписи. Карточки с вариантами элементов узора, отличающихся цветом,
деталями.
Игровые правила: игроки подбирают карточки в соответствии с рисунком на больших картах. Внимательно следят за ходом игры, не пропуская элементы на своей карте.
Ход игры: принимают участие от двух и более детей. Ведущий раздает каждому по одной большой карте, маленькие перемешивает. Затем, вынимая по одной карточке, ведущий спрашивает, что за элемент на ней изображен и кому нужна такая карточка.
Вариант: игру можно проводить в форме соревнования команд. При этом каждой команде выдается сразу несколько карт для одновременного заполнения.

Д/и «Найди пару»
Дидактические задачи: те же, что и в «Домино».
Материал: прямоугольные карточки, разделенные на две клеточки: одна с элементами узора, другая - пустая. Карточки с вариантами элементов узора, образующие пары к рисункам на полосках.
Игровые правила: игроки подбирают карточки в соответствии с рисунком на больших картах. Выигрывает тот, кто первым подберет пары всех элементов на своих карточках.
Ход игры: принимают участие от двух и более детей. Ведущий раздает каждому одинаковое количество двойных карт, маленькие перемешиваются в центре стола. По команде ведущего играющие подбирают пару элементам на своих карточках.
Д/и «Составь узор»
Дидактические задачи: учить составлять декоративные композиции - располагать элементы, подбирая их по цвету, - на разнообразных силуэтах в стиле определенного промысла, развивать чувство симметрии, ритма, наблюдательность,

творчество.
Материал: плоскостные изображения различных предметов; элементы росписи, вырезанные по контуру; образцы украшенных узором силуэтов.
Игровые правила: составить на выбранном силуэте из отдельных элементов узор в соответствии с правилами и традициями данной росписи.
Ход игры: в игре может принять участие один ребенок или группа. Силуэты предметов, которые следует украсить, играющие выбирают по желанию.
Выбрав нужное количество элементов, составляют узор. Работу игрок может выполнять, копируя узор образцов или придумывая свою композицию.

Д/и «Разрезные картинки»
Дидактические задачи: закрепить знания о выразительных средствах, применяемых в разных промыслах, упражнять в составлении целой картинки из отдельных частей, развивать внимание, сосредоточенность, стремление к достижению результата, наблюдательность, творчество, вызвать интерес к предметам декоративного искусства.
Материал: два одинаковых плоскостных изображения различных предметов, одно из которых разрезано на части.
Игровые правила: быстро составить из отдельных частей изделие в соответствии с образцом.
Ход игры: в игре может принять участие один ребенок или группа. Воспитатель показывает образцы, дает возможность внимательно их рассмотреть. По сигналу взрослого, играющие, собирают из частей изображение какого-либо изделия. Выигрывает тот, кто первым справится с заданием.

Д/и «Назови правильно»
Дидактические задачи: закрепить знания детей о народных промыслах, их признаках. Закреплять умение находить нужный промысел среди других, обосновывать свой выбор, составлять описательный рассказ.
Материал: планшет с изображением народных промыслов России.
Игровые правила: дети поочередно задают друг другу задание и отгадывают, какой промысел изображен. Поощряется, если ребенок может назвать промысел, место его возникновения и характерные особенности.

Д/и «Угадай и расскажи»
Дидактические задачи: закрепить знания детей о народной игрушке как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства. Закреплять умение узнавать игрушку по изображению, объяснять свой выбор, выделять элементы росписи, ее колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.
Материал: карточки с изображением
изделий народных промыслов.
Игровые правила: дети поочередно друг у друга вытаскивают карточку и отгадывают, игрушка какого промысла изображена. Поощряется, если ребенок может доказать правильность своего ответа.

Д/и «Составь хохломской узор»
Дидактические задачи: закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять названия элементов росписи: «осочки», «травинки», «трилистики», «капельки», «криуль». Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Материал: трафареты посуды хохломских художников из бумаги желтого, красного, черного цветов, набор элементов хохломской росписи.
Игровые правила: детям предлагается набор элементов хохломской росписи, из которых они должны выложить узор на трафарете посуды методом аппликации.

Д/и «Угадай, какая роспись»
Дидактические задачи: закрепить умения детей узнавать и называть ту или иную роспись, уметь обосновывать свой выбор, называть элемент росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край - край умельцев и мастеров.
Материал: карточки с изображениями различных узоров росписей.
Игровые правила: дети поочередно друг другу задают задание, показывая на карточку. Угадывающий должен отгадать, какой промысел изображен на карточке. Поощряется, если ребенок может доказать правильность своего ответа, т.е. назвать элементы росписи, его цветовое решение.

Д/и «Городецкие узоры»
Дидактические задачи: закреплять умение детей составлять городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запоминать порядок выполнения узора, самостоятельно подбирать цвет и оттенок для него. Развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.
Материал: трафареты городецких изделий из бумаги желтого цвета (разделочные доски, блюда и др.), набор элементов городецкой росписи (бумажные трафареты).
Игровые правила: детям предлагается набор растительных элементов и фигуры коня и птицы. Они должны выложить на трафарете узор методом аппликации.

Д/и «Распиши платок»
Дидактические задачи: закрепить знания детей об искусстве русской шали. Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.п.), умение подбирать цветовую гамму узора.
Материал: квадратные трафареты шалей разного цвета (красного, синего, желтого, белого и т.д.), растительные и цветочные элементы.
Игровые правила: детям предлагается набор растительных и цветочных элементов, из которых они должны выложить на трафарете узор для украшения шали методом аппликации.

Д/и «Художественные часы»
Дидактические задачи: закрепить знания детей о народных художественных промыслах, умение находить нужный промысел среди других и обосновывать свой выбор.
Материал: планшет в виде часов (вместо цифр наклеены картинки с изображением разных промыслов). Кубики и фишки.
Игровые правила: играющий бросает кубик и считает, сколько у него очков. Отсчитывает стрелкой нужное количество (отсчет начинается сверху, на картинке вместо цифры 12). Рассказать нужно о промысле, на который указала стрелка. За правильный ответ - фишка. Побеждает тот, кто наберет больше фишек.
Д/и «Собери гжельскую розу»
Дидактические задачи: закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи. Поддерживать интерес к гжельскому промыслу.
Материал: элементы гжельской розы из бумаги (картона).

Игровые правила: дети должны собрать гжельскую розу, используя данные элементы методом аппликации. Выигрывает тот, кто первым сложил гжельскую розу.

Д/и «Найди домик матрешки»

Дидактические задачи: закреплять знания детей о народной игрушке - матрешке и умение выделять фигурки по величине. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Материал: карточка с силуэтами матрешек — их домиков, матрешки разные по величине.

Игровые правила: правильно «заселить» матрешек в свои домики.

Интеллектуально-творческая игра по народным промыслам

Первый этап – «Веселье земли русской»

Для проведения первого этапа игры приготовлен большой кубик с шестью цветными сторонами. Команды поочередно бросают кубик. Цвет верхней стороны кубика определяет тему, по которой и будет задан вопрос команде.

Предлагаются следующие темы:

- народное декоративно-прикладное искусство (красный цвет);
- русская кухня (зеленый);
- быт русского народа (синий);
- русские народные праздники (желтый);
- славянская мифология (оранжевый);
- русские былины (белый).

Каждая команда-участница имеет право бросить кубик 5 раз. На обдумывание ответа дается не более 30 секунд. Вопросы, оставшиеся без правильного ответа, будут предложены следующим командам, если им выпадет данный сектор.

Народное декоративно-прикладное искусство

1. Хохломская роспись имеет три главных цвета. Назовите их. (Красный, желтый, золотой).
2. Посватавшись к девушке, жених обязательно дарил ей изделие собственной работы, которое невеста брала на посиделки. Что это? (Прялка).
3. На Руси был распространен берестяной промысел. Когда мастера делали заготовку бересты? (В период сокодвижения, когда береста прочная и мягкая).
4. Что такое колт? (Височная подвеска).
5. Афанасий Никитин, отправляясь в Индию, вез на продажу меха, железные изделия и «узорочье». Что это такое? (Браслеты, бусы - украшения).
6. Эту игрушку делали из отходов дерева, ее не раскрашивали, зато она была подвижной: кони передвигали ноги, мужик и медведь пилили бревно. Именно эта игрушка стала известна. Назовите ее. (Богородская игрушка).

Русская кухня

1. Без какого блюда невозможен обед на Руси? (Хлеб).
2. Назовите самое главное угощение во время древнерусского праздника Масленица. (Блины).
3. Как назывался распространенный на Руси теплый напиток из трав с медом? (Сбитень).
4. На Руси был обычай в особых случаях печь и рассылать пироги по домам. Что это означало? (Приглашение на праздник).
5. Что такое кулебяка? (Пирог с рыбой).
6. Какое блюдо солят трижды? (Пельмени. Соль кладут в тесто, начинку и при варке).

Быт русского народа

1. Назовите самое распространенное на Руси осветительное устройство. (Лучина).

2. Какая самая распространенная на Руси обувь? (Лапти).
3. Назовите русский сосуд для питья вкруговую. (Братина).
4. Чем определялась длина полотенца в русских семьях? (Количеством членов семьи и достатком).
5. Русский сосуд для питья самобытной формы, не встречающийся ни в одной из других стран мира. Своим силуэтом он напоминает плывущую птицу. Назовите его. (Ковш).
6. Универсальный предмет мебели в русской избе. (Скамья).

Русские народные праздники

1. На какие праздники особенно любили гадать девушки? (Святки).
2. Назовите самый короткий народный праздник. (Ночь Ивана Купала).
3. Назовите время года, когда девушки праздновали свой праздник. (Весна, зеленые святки).
4. Что за обряд «завивание бороды»? (Украшение лентами последнего несжатого снопа).
5. Почему при катании с гор в праздник Масленицы ребята соревновались - кто прокатится дальше? (Существовала примета: кто прокатится дальше, у того лён вырастет длиннее).
6. Вокруг какого священного дерева объезжал свадебный поезд наших предков? (Вокруг дуба).

Славянская мифология

1. Назовите самого популярного героя русских былин. (Илья Муромец).
2. Какой языческий праздник связала народная молва с кошачьим аппетитом? (Масленица - по поговорке «Не все коту масленица»).
3. Кто из языческих богов, разгневавшись, метал на землю молнии? (Перун).
4. Как звали девушку, которая больше всего боялась Солнца? (Снегурочка).
5. Когда, по народным преданиям, цветет папоротник? (В ночь на Купалу с 23 на 24 июня по старому стилю).
6. Кто из славянских языческих богов отвечал за дождь? (Даждь - бог).

Русские былины

1. Назовите столицу былинной Руси. (Стольный Киев-град).
2. Кто входил в богатырскую заставу? (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович).
3. Кому перешел меч - кладенец Святогора? (Илье Муромцу).
4. Кому из русских богатырей в бою смерть не писана? (Илье Муромцу).
5. Где произошла первая встреча Садко с Морским царем? (На берегу Ильмень - озера).
6. Сколько времени длится богатырский сон? (Три дня и три ночи).

По окончании первого тура объявляется двухминутная пауза. Жюри подводит итоги, а участники могут свободно обменяться мнениями между собой.

Второй этап – «О русских обычаях и традициях в шутку и всерьёз»

Для проведения второго этапа игры используется тот же кубик, только цвета сторон куба теперь определяют другую тематику:

Предлагаются следующие темы:

- знатоки старинных монет и мер длины (красный цвет);
- знатоки поэтических образов птиц (зеленый);
- знатоки славянских месяцев (синий);
- знатоки старинных слов (желтый);
- знатоки славянского мира зверей (оранжевый);
- знатоки русского музыкального мира (белый).

Также как и в первом туре, каждая команда-участница имеет право бросить кубик 5 раз. На обдумывание ответа так же отводится не более 30 секунд. Вопросы, оставшиеся без правильного ответа, будут предложены следующим командам, если им выпадет данный сектор.

Знатоки старинных монет и мер длины

1. Что такое «Алтын»? (Старинная русская медная монета в 3 копейки).
2. Что такое «Вершок»? (Старинная русская мера длины, равна 4,4 см.);
3. Что такое «Аршин»? (Русская мера длины, равна 71 см.).
4. Что такое «Полтина»? (Монета достоинством в 50 коп.).
5. Что такое «Грош»? (Старинная денежная единица равная 0,5 копейки).
6. Что такое «Сажень»? (Старинная мера длины, расстояние размаха рук от кончиков пальцев одной руки до кончиков пальцев другой).
7. Что такое «Косая сажень»? (Старинная мера длины, расстояние от пальцев ног до конца пальцев вытянутой руки по диагонали, равна 216 см.).
8. Что такое «Верста»? (Русская мера длины равная 500 саженям или 1,066 км.).
9. Что такое «Полушка»? (Старинная медная монета равная 0,25 коп.).
10. Что такое «Десятина»? (Русская единица земельной площади, равна 2400кв. сажень или 1,09га.).
11. Что такое «Фунт»? (Старая русская мера веса равная 409 г.).
12. Что такое «Пуд»? (Русская мера веса равная 40 фунтам или 16,38 кг.).

Знатоки поэтических образов птиц

1. Она считалась у славян вещей птицей, посвящалась богине весны и предсказывала начало гроз и дождей. (Кукушка).
2. Эта птица жила до трехсот лет и единственная могла приносить живую и мертвую воду. (Ворон).
3. В крестьянском быту она почиталась символом небесного огня и одновременно оберегом от него. Ее изображение и сейчас встречается на крышах домов. (Петух).
4. Загадочная птица, любительница ночной жизни. Народная молва нарекла ее сторожем кладов и самой мудрой из земных птиц. (Сова).
5. С древности эта птица стала символом гордости, могущества и вольности. Мифы рассказывают, что главный бог славян, Перун, появлялся на земле в облике этой птицы. (Орел).
6. В него превращались сказочные герои, чтобы мгновенно одолеть немыслимые расстояния, внезапно ударить по врагу или появиться перед красной девицей. (Сокол).

Знатоки славянских месяцев

1. Как по иному древние славяне именовали месяц январь? (Просинец, зимец).
2. Как по иному древние славяне именовали месяц февраль? (Снежень, лютый, бокогрей).
3. Как по иному древние славяне именовали месяц март? (Протальник, свистун).
4. Как по иному древние славяне именовали месяц апрель? (Березозол, цветень).
5. Как по иному древние славяне именовали месяц май? (Травень, росенник).
6. Как по иному древние славяне именовали месяц июнь? (Изок, липень).
7. Как по иному древние славяне именовали месяц июль? (Страдник, сеностав).
8. Как по иному древние славяне именовали месяц август? (Серпень, зорничник).
9. Как по иному древние славяне именовали месяц сентябрь? (Хмурень, ревун).
10. Как по иному древние славяне именовали месяц октябрь? (Грязник, листопадник).
11. Как по иному древние славяне именовали месяц ноябрь? (Полузимник, грудень).
12. Как по иному древние славяне именовали месяц декабрь? (Студень, волчий).

Знатоки старинных слов

1. Что означает старинное слово «Тризна»? (Пир в память умершего).
2. Что означает старинное слово «Чело»? (Лоб).
3. Что означает старинное слово «Кудесник»? (Волшебник, колдун).
4. Что означает старинное слово «Курган»? (Холм над могилой знатного воина);
5. Что означает старинное слово «Жребий»? (Судьба, участь).
6. Что означает старинное слово «Отрок»? (Младший воин в дружине).
7. Что означает старинное слово «Осенина»? (Осеннее время года).
8. Что означает старинное слово «Сеча»? (Битва с врагом).

9. Что означает старинное слово «Волхв»? (Языческий жрец, служитель богов).
10. Что означает старинное слово «Око»? (Глаз).
11. Что означает старинное слово «Веверица»? (Белка).
12. Что означает старинное слово «Недуг»? (Болезнь).

Знатоки славянского мира зверей

1. По народным поверьям, он олицетворение темноты. В него мог оборачиваться главный славянский бог Перун, когда хотел появиться на земле. Этот зверь умел говорить человеческим голосом, был наделен мудростью и действовал во многих русских сказках. (Волк).
2. По преданиям, это человек, превращенный злым колдуном в дикого зверя. Он сам на человека никогда не нападает, умеет ходить на задних лапах. В его облике может появляться на земле один из главных славянских богов - Велес. (Медведь).
3. Это животное выступает спутником колдунов или колдуний, однако он очень любим русским народом. По славянским поверьям, это очень смышленое животное. С ним связано множество примет и пословиц. (Кот, кошка).
4. В древние времена, когда обожествлялись силы природы, темная сила выезжала на этом животном черного цвета, а боги света и тепла ездили на таком же животном белой масти. Поэтическое народное слово именует его «крыльями человека». (Конь).
5. Об этом своем верном друге наш народ сложил много крылатых выражений, примет, пословиц, загадок. Он одной породы с волком, но с давних пор - его лютый враг. (Пес, собака).
6. Самой хитрой она считается среди животных. Однако любит ее русский народ, много сказок о ней сложил, массу пословиц, поговорок, загадок придумал. (Лиса).

Знатоки русского музыкального мира

1. Как называется русский трехструнный щипковый инструмент? (Балалайка).
2. Кто такой кощунник? (Певец мифов).
3. Как назывался у древних славян пир во время похоронного обряда? (Тризна).
4. Каким музыкальным инструментом владел Садко? (Гусли).
5. Как называли человека, исполнявшего музыку на церковных колоколах? (Звонарь).
6. Какую птицу называют «певцом русских полей»? (Жаворонок).
7. Как называется самый популярный жанр русской народной песни? (Частушка).
8. Назовите самый распространенный русский народный инструмент, имеющийся и сейчас почти в каждом доме. (Деревянные ложки).
9. В лесу выросло,
Из лесу вынесли,
На руках плачет,
А на полу скачет. (Балалайка).

По окончанию третьего тура объявляется техническая пауза для подведения общих итогов интеллектуально – творческой игры. Команда (микро-группа) – победитель награждается призами.