

Министерство образования Омской области  
Бюджетное учреждение Омской области дополнительного образования  
«Областной детско-юношеский центр туризма и краеведения»



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности  
«Традиции, обряды, песни в жизни русского народа Западной Сибири»

срок реализации 3 года  
возраст обучающихся 7-17 лет

Автор-составитель:  
Коньшунова Антонина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

РАССМОТРЕНО  
на Методическом совете  
БУ ДО «ОДЮЦТиК»  
Протокол № 3  
от 25 августа 2023 года

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
БУ ДО «ОДЮЦТиК»  
Протокол № 2  
от 1 сентября 2023 года

Омск – 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3-5
1. Цели	5
2. Задачи	5
<b>3. ПЕРВЫЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ</b>	
3.1 Планируемые результаты	6-7
3.2 Учебно-тематический план первого модуля обучения	7-10
3.3 Содержание программы первого модуля обучения	10-20
<b>4. ВТОРОЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ</b>	
4.1 Планируемые результаты	20-22
4.2 Учебно-тематический план второго модуля обучения	22-25
4.3 Содержание программы второго модуля обучения	25-34
<b>5. ТРЕТИЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ</b>	
5.1 Планируемые результаты	35-36
5.2 Учебно-тематический план третьего модуля обучения	36-39
5.3 Содержание программы третьего модуля обучения	39-49
6. Контрольно-оценочные средства	49-56
7. Условия реализации программы	56-57
8. Список литературы	57-60

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Социальная ситуация в обществе изменяется столь стремительно, что проблема личности теперь выдвигается на первое место.

Задачу передачи накопленного духовного опыта, воспитания и обучения конструктивно мыслящей личности призваны решать школы, руководствующиеся в направлении этнокультурного развития ребёнка принципом государственной политики - формировать «единство федерального, культурного и образовательного пространства». Поликультурное образование ориентировано на сохранение и развитие всего многообразия культурных реалий, существующих в сообществе, на передачу этого наследия молодому поколению. Такой вид образования предполагает учет культурных и воспитательных интересов разных народов живущих в России и предусматривает адаптацию человека к различным ценностям в ситуации существования множества разнородных культур; взаимодействие между людьми с разными традициями; ориентацию на диалог культур; отказ от культурно-образовательной монополии одних наций и народов в отношении других.

Одним из путей, который позволяет качественно улучшить учебно-воспитательный процесс детей является использование традиционно-бытовой культуры, раскрывающей истоки ментальности, пути и средства её передачи от поколения к поколению.

Передача традиционной культуры от поколения к поколению осуществляется в различных формах, среди которых выделяются произведения материальной и духовной культуры. При этом духовная культура по сравнению с материальной вбирает в себя большее число образцов обще этнического своеобразия, к которым относятся обычаи, обряды, нормы поведения, виды искусства, знания. Это объясняется тем, что производство, хранение и потребление этнокультурной информации осуществляется в живой памяти народа.

Однако основную этническую нагрузку выполняют такие компоненты традиционно-бытовой педагогической культуры, как традиции, обряды, представленные в различных сферах жизнедеятельности людей. Характеризуясь значительной преемственностью и стабильностью, традиции и обряды в процессе передачи от одного поколения к другому, как правило, не остаются неизменными. Основанные на различных видах деятельности (трудовой, художественной, и др.) и историческом опыте, они ориентированы на жизненно важные для нации явления природной и социальной среды. Аксентирование внимания на воспроизведимый представителями конкретного народа жизненный опыт позволяет сохранить память о фактах прошлого, которые выступают примерами поведения в определённый период времени.

Культурным традициям, созданным на протяжении тысячелетней истории существования человеческого сообщества, присуще общее духовно-нравственное содержание - объединение людей во имя согласия и общественного процесса. В то же время каждый народ обладает неповторимыми культурно-историческими традициями, отражающими реальные условия его жизнетворчества. Воспитательная значимость гуманистических народных традиций состоит в том, что, они становятся нормами и способами поведения людей в обществе, нашедшими отражение в «нравственном кодексе». У русского народа «нравственный кодекс» нашёл своё высшее проявление в обрядах, былинах, поговорках, пословицах, сказках, песнях.

Важной особенностью традиционной культуры является ее ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность.

Народная культура не остается неизменной, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому она всегда самобытна и современна. Именно по этой причине она сохранила свою воспитательную функцию и в настоящее время также может использоваться в учебно-воспитательном процессе.

Импровизационная основа народного творчества дает исключительные возможности

для свободного раскрытия творческой фантазии. Синергетичность произведений народного творчества – органическая связь пения, игры, декламации, пластики движения, также яркая образность исполнения – все это составляет неоценимые педагогические достоинства народного творчества.

Богатые традиции народного искусства, доставшиеся нам по наследству, потеря которых невосполнима уникальные традиции и нуждаются в защите и восстановлении. Одна из них - песня. Чтобы возродить народную песню, необходимо позаботиться о воспитании детей в этих традициях. Ребёнок может освоить великую музыкальную культуру - песенную традицию своего народа в играх, хороводах, забавах.

Жанровое богатство народной музыки - результат разнообразия её жизненных функций. Музыка сопровождала всю трудовую и семейную жизнь крестьянина: календарные праздники годового земледельческого круга, полевые работы, рождение, свадьбу, похороны.

Народный танец - один из древнейших видов народного творчества. Появление хороводов и других обрядовых танцев связано с народными обрядами.

В народном танце всегда главенствует ритмичное начало, танец позволяет выработать пластичность, особую координацию движений, приёмы соотношения движения с музыкой. Дети учатся двигаться ритмично, общаться друг с другом в движении (хоровод, ручеёк).

Другие факторы народной педагогики — труд, общение, традиции также способствуют нравственному воспитанию молодежи. Дети, участвуя в трудовой, коммуникативной, эстетической деятельности, развиваются те черты личности, которые считаются цennыми для этноса и человека.

Данная программа посвящена этой весьма актуальной проблеме - формированию личности ребёнка в процессе приобщения его к народному творчеству.

Истории русской народной культуры, народному творчеству в программах школьных учебных заведений отводится весьма скромное место, тогда как народная культура должна быть исходящей точкой, изначальным моментом в воспитании. Закладывая основы знаний по русской народной культуре, мы закладываем фундамент национального мышления, не потеряв при этом ее самобытности. Важно вернуть нашим детям ощущение родства, единства человека и природы.

Данная программа является авторской. Методологической и теоретической базой создания программы являются общие принципы изучения регионального фольклора, сформулированные отечественными учеными В.П. Аникиным, А.И. Лазаревым, Т.Г. Леоновой, М.Н. Мельниковым, Б.Н. Путиловым, Ю.И. Смирновым. Методология комплексного изучения фольклора, реализованная в академической серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» В.М. Гацаком, А.П. Деревянко, А.Б. Соктоевым. Учитываются научные подходы по общим и частным проблемам изучения в области этномузикологии Е.Я. Аркина, Т.Е. Варфоломеевой, В.Н. Горбунова, Н.В. Леоновой, А.А. Михайловой, Г.Я. Сысоевой, А.И. Шилина.

Программа состоит из трех модулей и рассчитана на три года обучения. Объем часов составляет 216 часа в год, 6 часов в неделю. Каждый модуль включает два раздела.

*Раздел «Народный календарь»* состоит из двух компонентов: «Обрядовые праздники» и «Сценическая реконструкция обряда. Проведение праздников в аутентичных условиях».

Проведение праздников в аутентичных условиях с предварительной сценической реконструкцией отдельных обрядов решает важную задачу – воспитание фольклориста-практика – нашедшую воплощение в комплексном подходе освоения традиции: накопление слуховых впечатлений в общении с народными исполнителями и другими молодёжными фольклорными коллективами. Каждый модуль дети проводят по 1-2 праздника в аутентичных условиях, предварительно используя сценическую реконструкцию обрядов с песенным компонентом для осмыслиния его магических

функций и определения собственного поведения в разных исполнительских ситуациях.

*Раздел «Этномузыкология»* изучается на целостном материале ритмически организованного традиционного «Народного календаря» как универсального явления мировой культуры, возникшего на синкетической стадии его развития.

Состоит из трёх компонентов: верbalного искусства, музыкального и хореографического.

Отбор материала для освоения определённых вербальных форм фольклора в детском коллективе мы производили с учётом жизненных взглядов носителей местной локальной традиции и процессом её восприятия. Соответственно, согласно возрастным особенностям детей, вербальный компонент детского фольклора, вечёрочного и свадебного комплексов, необрядовых песен мы изучаем на календарно-обрядовой основе.

Музыкальный компонент мы условно подразделяем на следующие составляющие: вокально-хоровое пение; индивидуальная работа по постановке голоса. Изучение фольклорно-этнографических сведений народного календаря осуществляется в тесной взаимосвязи с приуроченными к нему песнями и обрядами.

Занятия по постановке голоса подчинены также общей задаче – практическому освоению локальной песенной традиции. Здесь с каждым ребёнком индивидуально отрабатываются навыки песенного дыхания.

Словесно-музыкальное искусство локальной песенной традиции «вторичного» формирования рассматривается в единстве с элементарным хореографическим комплексом, необходимым для исполнительской практики в сценических условиях с использованием шумовых инструментов.

В группе занимается 15 человек. Возраст обучающихся 7 – 17 лет.

**Цель программы:** формирование национального самосознания, духовных качеств, сопричастности к истокам русского народного искусства через навыки исполнительского мастерства и самостоятельной работы по средствам организации и проведения коллективных творческих дел фольклорной направленности.

### **Задачи:**

#### *обучающие:*

- сформировать интерес к традиционной национальной культуре
- изучить содержание народного календаря, структуру и содержание народных праздников
  - развить навыки народного пения
  - обучить основам сценического мастерства и народного танца
  - обучить навыкам сценической реконструкции народных праздников

#### *воспитательные:*

- воспитать национальное самосознание, высокие духовные качества, сопричастность к истокам русского народного искусства.
- воспитать средствами народного искусства активную личность, способную творчески мыслить и проявлять творческую инициативу

#### *развивающие:*

- развить коммуникативные умения обучающихся
- развивать навыки ансамблевого пения через строго контролируемый баланс голосов и осознание каждым исполнителем своей индивидуальности и роли в ансамбле
- научить анализировать и понимать органическую целостность устного народного творчества, оценивать его значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности.

## ПЕРВЫЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ

### Планируемые результаты

<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание своей этнической принадлежности;</li> <li>– осознание себя творческой личностью, ощущение уверенности в себе;</li> <li>– сформировано стремление к самовыражению через творчество;</li> <li>– умеет отстаивать собственную точку зрения;</li> <li>– сформирована уверенность в собственных силах, адекватная самооценка.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознает календарные и семейные обряды, обычаи, их символику и семантику, ориентируется в народном и православном календаре;</li> <li>– владеет знаниями о праздниках народного календаря, объясняет их назначение;</li> <li>– различает народные жанры в музыке;</li> <li>– освоен с точки зрения теоретических понятий тип интонирования изучаемой локальной песенной традиции;</li> <li>– контролирует и оценивает процесс и результат деятельности;</li> <li>– использует речь для регуляции своего действия;</li> <li>– высокий уровень познавательной активности;</li> <li>– адекватно использует коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строит монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеет диалогической формой коммуникации.</li> </ul>
<b>Предметные</b>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перечень, название, содержание народных праздников, примет и обычаев;</li> <li>– календарно-обрядовую поэзию;</li> <li>– особенности сценической речи;</li> <li>– устройство и принципы работы голосового аппарата;</li> <li>– основы музыкальной грамоты;</li> <li>– принципы устройства и звучания шумовых инструментов;</li> <li>– скороговорки, загадки, потешки;</li> <li>– фольклорные жанры; некоторые народные обряды и праздники: жатва, зимние и “зеленые” святки, Масленица, встреча весны;</li> <li>– традиции и обычаи Родного края, понимают смысл народных праздников, умеют рассказать об этом.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слушать произведения, определять их жанр и характер;</li> <li>– правильно брать дыхание;</li> <li>– исполнять малообъемные песни;</li> <li>– петь в простых и сложных размерах;</li> <li>– воспроизводить простейшие ритмические структуры;</li> <li>– петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, правильно петь народные мелодии с аккомпанементом;</li> <li>– владеть начальными навыками: фольклорного интонирования; владения простейшими элементами фольклорной хореографии;</li> </ul>

	<p>игры на простых изученных народных инструментах;</p> <p>– сочетать движения с пением и творчеством; при помощи мимики и пантомимики самостоятельно отображать различные образы, выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p>
--	---

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	<b>ЛЕТНЕ-ОСЕННИЙ ОБРЯДОВЫЙ ЦИКЛ</b>			
1.1.	<b>АВГУСТ</b>			
1.1.1	<b>НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ</b> Древнерусское название <b>Августа</b> Обрядовые праздники: Зажинки, Калинник. Медовый спас, Малиновки	1	1	2
1.1.2.	<b>ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ</b> Вокально-хоровое пение: основные правила посадки во время пения: положение головы, рук, ног Песенный репертуар: «Пошла млада за водой», «Расти, рожь, большая», «Нива золотая».	-	6	6
1.1.3.	<b>ХОРЕОГРАФИЯ</b> Знакомство с основными положениями рук, ног, корпуса.	-	1	1
1.2.	<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1.2.1.	<b>НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ</b> Древнерусское название <b>Сентября</b> Обрядовые праздники: «Агафон – огуменик», «Брусничник», «Тит – последний гриб растит», «Именины рябины», «Никита- гусятник».	1	1	2
1.2.2.	<b>ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ</b> Знакомство с вокально-хоровыми приёмами пения в народной манере, близкой к разговорной речи Песенный репертуар: «По-за городу гуляет», «Восенушка осень», «Уйди, туча грозовая», «Аи, на дворе дождь,	-	4	4
1.2.3	<b>ХОРЕОГРАФИЯ.</b> Освоение движений. Основные положения ног		1	1
1.2.4.	Сценическая реконструкция обряда «Осенины» Итого за август и сентябрь		8	8
1.3	<b>ОКТЯБРЬ</b>			
1.3.1	<b>НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ</b> Древнерусское название <b>Октября</b> . Обрядовые праздники: «Фекла-заревница», «Илья	1	1	2
1.3.2	<b>ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ</b> Последовательность введения певческих компонентов Песенный репертуар: «Воробейка», «Осень, осень», «Как по морю, по морю», «Где был Иванушка».	1	20	21
1.3.3.	<b>ХОРЕОГРАФИЯ</b> Основные положения рук	-	1	1
	Итого за октябрь	2	22	24
1.4.	<b>НОЯБРЬ</b>			
1.4.1.	<b>НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ</b> Древнерусское название <b>Ноября</b> Обрядовые праздники: «Синичкин день», «Праздник Иртышских рыбаков» (Юровая), «Курьины именины».	1	1	2

1.4.2.	<b>ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ</b>	1	20	21
	Вокально-хоровое пение: правильное формирование вокально-хоровых навыков: дыхание, звукообразование,			
	<i>Песенный репертуар:</i> «Калиновый мост», «Во горенке», «Бояре» (игра).			
1.4.3	<b>ХОРЕОГРАФИЯ</b> Виды шага	-	1	1
	<b>Итого за ноябрь</b>	2	22	24
II	<b>ЗИМНИЙ ОБРЯДОВЫЙ ЦИКЛ</b>			
2.1.	<b>ДЕКАБРЬ</b>			
2.1.1.	<b>НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ</b>	1	1	2
	<b>Древнерусское название Декабря</b>			
	Обрядовые праздники: «Екатерина- санница», «Никольские ярмарки».			
2.1.2	<b>ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ</b>	1	20	21
	Вокально-хоровое пение: постепенность формирования вокально-хоровых навыков: напевное звучание, мягкое интонирование гласных звуков			
	<i>Песенный репертуар:</i> «Мороз, мороз», «Зазимка-зима», «Христос Спаситель», «Хороню я золото», «Морозушка-мороз».			
2.1.3.	<b>Хореография: Виды русского поклона</b>	-	1	1
	<b>Итого за декабрь</b>	2	22	24
2.2.	<b>ЯНВАРЬ</b>			
2.2.1.	<b>Народный календарь</b>	1	1	2
	<b>Древнерусское название Января</b>			
	Обрядовые праздники: Сочельник, Святки, Крещение.			
2.2.2.	<b>ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ</b>	1	20	21
	Свойства звуков и их зависимость от эмоционального состояния исполнителя.			
	<i>Песенный репертуар:</i> «Приходила Коляда», «Вставай, Козухна», «Со вечер, девки», «Летит галка впереди».			
2.2.3	<b>Хореография: Соединение рук в хороводе</b>	-	1	1
	<b>Итого за январь</b>	2	22	24
2.3.	<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
2.3.1.	<b>НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ</b>	1	1	2
	<b>Древнерусское название Февраля</b>			
	Обрядовые праздники: «Ефрем Сирин - сверчковый заступник», «Сретенье - первая встреча Весны», «Заклиkanie Солнца», Масленица.			
2.3.2.	<b>ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ</b>	1	20	21
	Вокально-хоровое пение: архитектоника фольклорной песни, воспитание слуховой памяти и внимания при разучивании песни. Выразительность в исполнении			
	<i>Песенный репертуар:</i> «Маслена, маслена», «Широкая масленица», «Масленица-растаращеница», «Иван и Бычок» (игра), «Кривой петух» (игра).			
2.3.3.	<b>Хореография: Соединение рук в хороводе</b>	-	1	1
	<b>Итого за февраль</b>	2	22	24
III.	<b>ВЕСЕННИЙ ОБРЯДОВЫЙ ЦИКЛ</b>			
3.1.	<b>МАРТ</b>			
3.1.1.	<b>НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ</b>	1	1	2

	<b>Древнерусское название Марта</b>			
	Обрядовые праздники: Маримьяна-Кикимора, Тимофей-Весновей, Евдокия Весновка, Сороки - вторая встреча			
3.1.2.	<b>ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ</b>	1	10	11
	Вокально-хоровое пение: Формирование мягкой атаки			
	Песенный репертуар: «Колыбельная», «Вдоль по улице молодчик идёт», «Весна, весна», «Пора, пора домой идти», «Ой бежит ручьем вода» (Весняночка).			
3.1.3.	Хореография: плавные переводы рук из подготовительного во все остальные положения.	-	1	1
3.1.4.	Сценическая реконструкция детского народного праздника «Сороки»	-	10	10
	<b>Итого за март</b>	2	22	24
3.2.	<b>АПРЕЛЬ</b>			
3.2.1.	<b>НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ</b>	1	1	2
	<b>Древнерусское название Апреля</b>			
	Обрядовые праздники: Благовещение, Пасха, Василий			
3.2.2.	<b>ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ</b>	-	8	8
	Вокально-хоровое пение: виды звукообразования, протяжное связное пение.			
	Песенный репертуар: «Грачи летят» (игра), «Ходит Матушка-Весна» (игра), «Жавората», «Кукушечка», «Корабличек» (игра), «Вот уж зимушка проходит».			
3.2.3.	Хореография: Соединение изученных элементов с пением.	-	1	1
3.3.	<b>МАЙ</b>			
3.3.1	<b>НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ</b>	1	1	2
	<b>Древнерусское название Мая</b>			
	Обрядовые праздники: Егорий Вешний, Борисов день - Соловинный день, Лукерья Комарница.			
3.3.2.	<b>ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ</b>	-	10	10
	Вокально-хоровое пение: чистота интонирования			
	Песенный репертуар: «А я по лугу», «У нашей у Дуни», «Уж как я мою коровушку люблю»			
3.3.3.	Хореография: соединение изученных элементов с песнями.	-	1	1
	<b>Итого за апрель и май</b>	2	22	24
IV.	<b>ЛЕТНИЙ ОБРАДОВЫЙ ЦИКЛ</b>			
4.1.	<b>ИЮНЬ</b>			
4.1.1.	<b>НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ</b>	1	1	2
	<b>Древнерусское название Июня</b>			
	Обрядовые праздники: День синитель - васильковый повелитель, Вознесение, Зеленые святки (Русальная неделя), Задабривание водяного, «Праздник «каш».			
4.1.2.	<b>ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ</b>		8	8
	Вокально-хоровое пение: корректирование ошибок во			
	Песенный репертуар: «Березонька», «Скоро, скоро Троица», «Во поле береза стояла», «Русальская».			
4.1.3.	Хореография: соединение изученных элементов с пением	-	1	1
4.2.	<b>ИЮЛЬ</b>			
4.2.1	<b>НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ</b>	1	1	2
	<b>Древнерусское название Июля</b>			
	Обрядовые праздники: Агриппина – купальница, Иван Купала - праздник Солнца, Афанасьев день - месяцев			

4.2.2	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ		10	10
	Вокально-хоровое пение: Зависимость главных свойств певческого голоса от дикции			
	<i>Песенный репертуар:</i> «Со выюном я хожу», «Горелки (игра)», «Шел Ванюша по угору», «Как пошли наши подружки в лес по ягоды гулять».			
4.2.3.	Хореография: Соединение изученных элементов с песнями	-	1	1
	Итого за июнь и июль	2	22	24
	Итого за модуль			216

### Содержание программы первого модуля обучения.

#### I. Летне-осенний обрядовый цикл

##### 1.1 Август

###### 1.1.1. Народный календарь

Знакомство с историей формирования народного месяцеслова.

Древнерусское название августа «Зорничник» («Зарничник»), «Серпень».

Народные названия августа: «Меленькое лето», «Венец лета», «Преддверье золотой осени» и др. Характеристика месяца, его название в народном месяцеслове. Проводы лета.

Обрядовые праздники: Зажинки (заклинание жнивья, загадки о споне, магическая сила «яровой спорыни» (житной матки)); Калинники-малинники (Трофим-бессоник); Медовый спас (Спасовка-лакомка); Малиновки (Авдотья - малинуха). Обычаи и обряды, приметы, поверья.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, объяснительно-иллюстративный.

Форма проведения занятий: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на природе.

Материальное обеспечение занятия: колосья, споник из колосьев, ягоды калины, малины, морсы, квас из ягод калины, малины, мед, рисунки детей с изображением народных праздников, пироги с ягодами.

###### 1.1.2. Этномузыкология

Вокально-хоровое пение: основные правила посадки во время пения: положение головы, рук, ног.

Знакомство со строением голосового аппарата, охрана голоса. Распевание, разучивание песен, хоровода: «Пошла млада за водой», «Рости, рожь, большая», «Нива золотая».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

###### 1.1.3 Хореография

Знакомство с основными положениями рук, ног, корпуса.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

##### 1.2. Сентябрь

###### 1.2.1. Народный календарь

Древнерусские названия сентября: руен.

Народные названия сентября: хмурень, ревун, заревник, «Летопродавец», «Вечер

года», «Золотая пора», характеристика месяца, народные наблюдения, приметы.

Обрядовые праздники: «Агафон – огуменник»: былички «О добром и злом лешем», приметы дня, обычаи; «Именины рябины», день Петра и Павла, приметы дня, наблюдения, обряды, обереги, обычаи; «Брусничник», Лупп – брусничник, Лупповы морозы, приметы; «Тит – последний гриб растит», приговорки, быличка о Тите, «Тит-листопадник»; «Никита- гусятник», «Гусепролет», «Никита осенний», «Никита репорез», приговорке о репе, загадки, обычаи дня, гусиная охота, задабривание водяного, охота на диких гусей.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, объяснительно-иллюстративный.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на природе.

Материальное обеспечение: репродукции картины Эль-Греко «Петр и Павел», иконы, ягоды рябины, брусники, рябиновый квас, фотографии, рисунки грибов, фотографии, рисунки домашних птиц (гусей), колосья, снопик из колосьев, пироги с ягодами.

### 1.2.2. Этномузыкология

Знакомство с вокально-хоровыми приёмами пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевание, знакомство с упражнениями, правила пения сидя и стоя, показ и вокальная работа над постоянными упражнениями, объяснений целей и задач упражнения. Разучивание песен: «По-за городу гуляет», «Восенушка осень», «Уйди, туча грозовая», «Ай, на дворе дождь, дождь».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

### 1.2.3 Хореография

Освоение движений. Основные положения ног.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

### 1.3. Октябрь

#### 1.3.1. Народный календарь

Древнерусское название октября: «Зазимник», «Грязник», «Свадебник»

Народное название октября: «Вершина осени», «Зиме родной брат»

Приметы месяца, народные наблюдения.

Обрядовые праздники: «Фекла-заревница», «Фекла - дергай свеклу»; «Замолотки», обычаи и традиции дня, забавы, обрядовая еда; «Илья Муромец» - народный герой, спаситель земли Русской.

Формы проведения занятия: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы: наглядные, словесный, объяснительно-иллюстративный.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на природе.

Материальное обеспечение: репродукция картины Васнецова «Три богатыря», свекольный квас, свекла, снопики колосьев.

### 1.3.2. Этномузыкология

Вокально-хоровое пение. Последовательность введения певческих компонентов обучения. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Музыкальные скороговорки.

Разучивание песен: «Где был Иванушка», «Как по морю, по морю», «Осень, осень»,

## **«Воробейка».**

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, инсценировка песен «Где был Иванушка», «Воробейка».

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., маски, костюмы персонажей песен.

### **1.3.3. Хореография**

Основные положения рук

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепиано (баян).

### **1.3.4. Сценическая реконструкция обряда «Осенины»**

Знакомство с обрядом, обычаями, традициями. «Вторя встреча осени», «День осеннего равноденствия», обряд обновления в избах огня, встреча матушки осенины.

Распределение и разучивание ролей. Репетиции сценария. Оформление спектакля. Подготовка костюмов Концертное выступление. Анализ мероприятия.

Методы занятия: показ, репетиция, разучивание, выстраивание мизансцен.

Занятия проводят в учебном кабинете, концерт в кабинете, зрительном зале.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., костюмы, маски, сценические атрибуты.

## **1.4. Ноябрь**

### **1.4.1. Народный календарь**

Древнерусское название ноября – «Полузимник», «Бездорожник», «Грудень».

Народные названия праздника «Ворота зимы», «Сентябрев внук, октябрев сын, зиме родной батюшка», «Месяц последний живой воды», «Братчины», «Ледовый кузнец».

Обрядовые праздники: «Синичкин день»: птицы-зимники, приметы дня, приговорки, кормление зимних птиц, легенда о синице вещей птице, праздник охотников на зайца, именинный заяц; «Курины именины», «Кузиминки» - встреча зимы, девичий праздник, праздник «кочета», легенда о курином боге, обряды, обычаи дня., обрядовая еда; «Праздник Иртышских рыбаков»; «Юровая», охотничий праздник, приговорки, загадки, приметы.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, объяснительно-иллюстративный.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на природе.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., муляж охотничий (утка), рыбакские колокольчики, обрядовая еда (куриная лапша), рисунки птиц-зимников (синицы, щеглы, снегири, сойки, чечетки, свиристели и др.)

### **1.4.2. Этномузыкалогия**

Вокально-хоровое пение. Правильное формирование вокально-хоровых навыков: дыхание, звукообразование, дикция. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса, работа над точным естественным звучанием унисона, упражнения направленные на формирование народного звучания.

Песенный репертуар: «Калиновый мост», «Во горенке», «Кривой петух» (игра).

Занятия проводят в учебном кабинете.

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, наглядные,

словесный, объяснительно-иллюстративный.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

#### 1.4.3. Хореография

Виды шага.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

#### II. Зимний обрядовый цикл

##### 2.1. Декабрь

###### 2.1.1 Народный календарь

Древнерусское название декабря: «Студень», «Стужайло», «Ветрозим», «Зимник», «Лютовей», «Шапка зимы», «Ледяные и морозные ворота зимы», приметы зимы

Обрядовые праздники: «Екатерина-санница», Екатерининские гуляния, первые катания на санях, салазках, начало зимнего извоза, Катерина-покровительница брака и невест, гонки на санях, ворожба, подарки детям, виды сани: дорожные, (обшевни), крестьянские сани (древни), малые саночки (детские), заговоры саней; «Никольские ярмарки», Микола зимний, холодный, обычаи и обряды дня, Никольские складчины, праздник старииков, большаков семей, представителей сельских родов, начало сватовства, подготовка к святочным посиделкам.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, объяснительно-иллюстративный.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на природе.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., санки детские, репродукции, рисунки Никольской ярмарки, обрядовая еда, пироги.

###### 2.1.2. Этномузыкология

Вокально-хоровое пение: постепенность формирования вокально-хоровых навыков: напевное звучание, мягкое интонирование гласных звуков. Упражнения направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания, формирование правильных навыков дыхания.

Песенный репертуар: «Мороз, мороз», «Зазимка-зима», «Христос Спаситель», «Хороню я золото», «Морозушка-мороз».

Занятия проводят в учебном кабинете.

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, наглядные, словесный, объяснительно-иллюстративный.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

###### 2.1.3. Хореография

Знакомство с видами русского поклона.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

##### 2.2. Январь

###### 2.2.1. Народный календарь

Древнерусское название Января: «Сечень», «Лютовей», «Просенец», «Трескун», «Снеговик», приметы, природные явления января.

Обрядовые праздники: Святки, святочные вечера, гуляния, Сочельник; «Кутейник», обряды, обычаи; Рождество: приметы, обряды, обычаи, кормление мороза, хождение ряженых, славление, колядование; Васильев вечер, щедрый вечер, обряд посеваия, колядование, варение каши; Крещение: богоявление, водокрещи, иордань, крещенский сочельник, приметы, поверья праздника, поверье об огненном змее.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, объяснительно-иллюстративный.

Занятия проводятся в учебном кабинете, на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., обрядовая еда (кутья, взвар, сбитень, козули, калачи, толокно, овсяный кисель, кокурки, колядки, сочни).

### 2.2.2. Этномузыкология

Вокально-хоровое пение: Свойства звуков и их зависимость от эмоционального состояния исполнителя. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Песенный репертуар: «Приходила Колядка», «Вставай, Козухна», «Со вечер, девки».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

### 2.2.3. Хореография

Соединение рук в хороводе

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян), костюмы ряженых, маски.

### 2.3. Февраль

#### 2.3.1. Народный календарь

Народное название февраля: «Вьюговей», «Бокогрей», «Кривые дороги», «Межень», «Февраль - сшибает рог зиме», «Двуликий месяц», обряды и обычаи февраля.

Обрядовые праздники: «Ефрем Сирин - сверчковый заступник»; «Запеченик»; «Прибаутник», домовой, проказы домового, закармливание домового, былички про домового, прибаутки; «Сретенье - первая встреча Весны»; «Сусретьев день», обряды, обычаи, приметы дня, сретенские морозы; обряд «Закликание Солнца», быличка о выезде на санях.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, объяснительно-иллюстративный, метод игровых элементов.

Занятия проводятся в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., рисунки, изображения сверчка.

### 2.3.2. Этномузыкология

Вокально-хоровое пение: архитектоника фольклорной песни, воспитание слуховой памяти и внимания при разучивании песни, выразительности в исполнении.

Песенный репертуар: «Колыбельная», «Ковылёк», «Вдоль по улице молодчик идёт», «Король» (игра).

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., атрибуты для инсценирования: корона, колыбель, кукла.

### 2.3.3. Хореография

Соединение рук в хороводе. Инсценирование песни «Вдоль по улице молодчик идёт».

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание, инсценирование песни

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

### III. Весенний обрядовый цикл

#### 3.1. Март

##### 3.1.1. Народный календарь

Народные названия марта: «Новичек», «Зимобор», «Протальник», «Весновей», «Капельник», «Грачевник», «Утро года», «Сухий».

Обрядовые праздники: Маремьяна-Кикимора, Мареамна Праведная, быличка о кикиморе (кикимора одноглазая), шулыканы - дети кикиморы, встреча бога Ярилы, обычаи, обряды дня; Тимофей-Весновей, приметы, обычаи дня, сказки; Масленица, понятие о масленице, структура масленичной недели, обычаи, обряды, гуляния, обрядовая еда.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, объяснительно-иллюстративный, метод игровых элементов.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., рисунки птиц (жаворонок, кукушка, грач и др.), репродукция картины Саврасова «Грачи прилетели», обрядовая еда (печеные жаворонки, блины), принадлежности для рисования.

##### 3.1.2. Этномузыкология

Вокально-хоровое пение: формирование мягкой атаки звука, работа над формированием высокой певческой позиции, формирование правильных навыков дыхания, упражнения направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

Песенный репертуар: «Маслена, маслена», «Широкая масленица», «Масленица-растаращница», «Весна, весна», «Иван и Бычек» (игра), «Кукушечка».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., атрибуты для инсценирования: маски бычка, маски птиц.

##### 3.1.3. Хореография

Плавные переводы рук из подготовительного во все остальные положения. Изображение настроение в различных движениях и сценках. Игры на раскрепощение по сцендвижению.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

##### 3.1.4. Сценическая реконструкция детского народного праздника «Сороки».

Знакомство с обрядом, обычаями, традициями. Сороки - вторая встреча Весны –

обычаи, обряды, обрядовая еда, выпекание «Жаворонков», закликание солнца. Легенда о царстве Вырия (Ирия). Распределение и разучивание ролей. Репетиции сценария. Оформление спектакля. Подготовка костюмов Концертное выступление. Анализ мероприятия.

Занятия проводят в учебном кабинете, концерт в кабинете, зрительном зале.

Методы занятия: показ, репетиция, разучивание, выстраивание мизансцен.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., обрядовая еда (печеные жаворонки, блины).

### 3.2. Апрель

#### 3.2.1. Народный календарь

Народные названия праздника: «Цветень» - по началу цветения растений, «Капризник», «Обманщик», «Плут», «Лукавец», «Водолей», «Водопад», «Снегогон», «Месяц живой воды», «Парильник», «Пролетень», «Березол», гадания, выбеливание холстов.

Обрядовые праздники: Благовещение, христианское содержание праздника, «Третья встреча весны», обычаи, связанные с огнем, приметы, поверья. Обряд отпущения птиц на волю, обычай одаривания нищих. Призымы весны; Пасха: христианское значение праздника, обычаи, обряды дня, пасхальные игры, приметы, легенда о красном яйце, обряд умывания; Василий Парижский, Василий Парник, обряды, обычаи, поверья, приметы дня.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, объяснительно-иллюстративный, метод игровых элементов.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., рисунки птиц, обрядовая еда (куличи, яйца крашеные, пасхи), принадлежности для рисования.

#### 3.2.2. Этномузикология

Вокально-хоровое пение: виды звукообразования, протяжное связное пение. Работа над дыханием – короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Работа над достижением однородного звучания регистров, расширение диапазона.

Песенный репертуар: «Грачи летят» (игра), «Ходит Матушка-Весна» (игра), «Жавората», «Кукушечка».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., атрибуты для инсценирования: маски птиц, костюм весны.

#### 3.2.3. Хореография

Соединение изученных элементов с песнями. Упражнения на овладение средствами образной выразительности.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание, инсценирование песни

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

### 3.3. Май

#### 3.3.1. Народный календарь

Народные названия мая: «Венец весны», «Листопук», «Травень», «Песенник»,

## «Ляльник».

Обряд чествования кукушки.

Обрядовые праздники: Егорий Вешний, день Георгия Победоносца, обычаи, обряды, поверья дня, легенда о победе Георгия над змеем; Борисов день - Соловинный день, христианская легенда о Борисе и Глебе, «Барыш - день», Борис и Глеб – сеятели, быличка «Соловей – птичий царь», легенда о белом соловье, обычаи, обряды дня; Лукерья Комарница, приметы, обычаи, обряды дня, предание о комарах.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, объяснительно-иллюстративный, метод игровых элементов.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., иконы с изображением Георгия Победоносца, монеты, рисунки с изображением соловья, комара, принадлежности для рисования.

### 3.3.2. Этномузыкология

Вокально-хоровое пение: чистота интонирования. Упражнения, направленные на выработку чистоты интонирования.

Песенный репертуар: «А я по лугу», «У нашей у Дуни», «Ой, вставал я ранёшенько».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., атрибуты для инсценирования: маски домашних животных, волка.

### 3.3.3. Хореография

Соединение изученных элементов с песнями. Упражнения на освобождение от физических зажимов, игра на раскрепощение по сцендвижению.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

## IV. Летний обрядовый цикл.

### 4.1 Июнь

#### 4.1.1. Народный календарь

Народные названия июня: «Светозар», «Хлеборост», «Изок», «Червень», «Разноцвет», «Румянец года», «Конец пролетья - начало лета».

Обрядовые праздники: День синитель - васильковый повелитель, Василиск Синитель, Василиск Васильковый повелитель, или Васильковый день - второй соловинный праздник, приметы, легенда о Василиске, легенды о змеиных свадьбах, травы-обереги: череда, петров цветок; Вознесение, христианское значение праздника, обычаи, обряды дня, обрядовая еда; Праздник каш: обычай угощения бедных странников, каликов, украшение икон цветами гречихи, приговорки о гречихе.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, объяснительно-иллюстративный, метод игровых элементов.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., рисунки с изображением змей, василиска, соловья, обрядовая еда: каша гречневая, пироги с луком,

принадлежности для рисования.

#### 4.1.2. Этномузыкология

Вокально-хоровое пение: корректирование ошибок во время пения. Упражнения на правильное произношение гласных и согласных звуков. Упражнения на активизацию речевого аппарата (речевые и музыкальные скороговорки).

Песенный репертуар: «Березонька», «Скоро, скоро Троица», «Во поле береза стояла», «Русальская».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., атрибуты для инсценирования: костюм девочки-березки, веточки березки.

#### 4.1.3. Хореография

Соединение изученных элементов с песнями. Игры на раскрепощение по сцендвижению.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

#### 4.1.4. Сценическая реконструкция обряда «Троицкие гуляния»

Структура Троицкой недели, знакомство с обрядом, обычаями, традициями, христианское значение праздника, легенды о русалках и водяном, обряды завивание венков, кумления, легенда о троицком хороводе, праздник растительности, гадание на венках, разевание березки.

Распределение и разучивание ролей. Репетиции сценария. Оформление спектакля. Подготовка костюмов Концертное выступление. Анализ мероприятия.

Занятия по подготовке проводят в учебном кабинете, концерт в кабинете, зрительном зале, на улице (лес, роща, парк).

Методы занятия: показ, репетиция, разучивание, выстраивание мизансцен.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., Троицкий венок, Троицкая кукла, обрядовая еда: яйцо, крашеное в зеленый цвет, яичница.

#### 4.2. Июль

##### 4.2.1 Народный календарь

Народное название месяца: «Липень», «Красен», «Страдник», «Вершина лета», «Макушка года», «Грозник» и др.

Обрядовые праздники: Агриппина – купальница, канун праздника Ивана-Купалы, обычаи обряды, дня; Иван Купала - праздник Солнца, христианское значение праздника, обычаи, летний солнцеворот, легенда об «играни солнца», обряды, легенда о папоротнике, обрядовая еда, сбор лекарственных трав, гадания на венках; Афанасьев день - месяцев празднико, приметы, обычаи дня, легенда об игре месяца.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, объяснительно-иллюстративный, метод игровых элементов.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., рисунки с изображением лекарственных трав, обрядовая еда, принадлежности для рисования.

#### 4.2.2. Этномузыкология

**Вокально-хоровое пение:** Зависимость главных свойств певческого голоса от дикции. Упражнения на формирование взаимосвязи между дикцией и ритмом, правильного певческого произношения слов, активизацию речевого аппарата.

**Песенный репертуар:** «Со выюном я хожу», «Горелки (игра)», «Шел Ванюша по угору», «Кораблик» (игра).

**Методы занятия:** прослушивание записей, показ педагога, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

**Материальное обеспечение:** фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., атрибуты для инсценирования: балалайка, гусли, маски зверей.

#### 4.2.3. Хореография

**Соединение изученных элементов с песнями.** Упражнение на формирование естественной позы, жеста, мимики.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете.

**Материальное обеспечение:** видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

### **Раздел 1. Народный календарь**

#### **1.1 Подготовка и проведение отдельных этапов праздников, согласно народному календарю**

**Летнее-осенний обрядовый цикл.** Мифологическая персонификация времён года. Осень - окончание земледельческих работ: «завивание бороды» из последних колосьев, заговоры на хороший будущий урожай. Древнерусские названия осенних месяцев. Агафон-огуменник - хранитель и заклинатель «жнив на все четыре стороны». Фёкла-заревница. Синичкин день. Курьины именины.

Именины рябины. Брусничник. Народные обряды, праздники, приметы: Тит - последний гриб растит; Никита гусятник. Христианский церковный праздник Рождества Богородицы, Праздник Иртышских рыбаков.

**Зимний обрядовый цикл.** Древнерусское название зимних месяцев. Екатерина-санница. Никольские ярмарки. Сочельник. Праздник, связанный с поворотом солнца на лето и началом нового года. Сроки зимних святок, «святые» и «страшные» вечера. Мифические персонажи: Каракун, Коляда, Овсень. Крещение. Ефрем Сирин - сверчковый заступник. Сретение. Календарный рубеж: первая встреча Зимы и Весны. Зима с Весною спорят, кому идти вперёд: «Солнце на лето, зима на мороз». Земледельческие приметы о будущей весне и лете. Заклиkanie и заукивание Солнца и Весны.

**Весенний обрядовый цикл.** Древнерусское название весенних месяцев. Марияна-Кикимора. Тимофей-Весновей. Масленица. Весеннее равноденствие – древний срок Масленицы. Близость древней Масленицы к медвежьему празднику. Связь Масленицы с обычаем поминовения предков. Очистительные ритуалы в период праздника. Связь древней Масленицы с христианским Благовещением. Выпускание на волю птиц. Новые сроки Масленицы в связи с Великим постом. Евдоким Весновки. Сороки - вторая встреча Весны. Особый детский праздник: выпекание ритуальных «жаворонков», выполнение ритуальных действий с ними, заклиkanie жаворонков и куликов. Благовещение. Пасха. Христианская пасха как праздник весеннего периода народного календаря. Детские песни и приговоры, выпечка ритуальных крестов, игры с пасхальными яйцами. Василий Париjsкий. Егорий Весенний. Борисов день -Соловьиной день. Лукерья Комарница.

**Летний обрядовый цикл.** Древнерусское название летних месяцев. День синитель - васильковый повелитель. Троица. Русальная неделя, праздник Вознесения - «переходящий» праздник в системе троицких. «Сборище идольских игр» в русальную неделю. Прославление растительности, исполнение песен берёзам. Зеленые святки. Задабривание водяного. Праздник «Каш». Иван Купала, праздник, связанный с летним

солнцеворотом, «макушка лета», важнейший среди летних праздников. Купальские ритуалы - обряды языческого свойства: сбор лекарственных целебных трав, умывание росой, исполнение песен о солнце. Агриппина — купальница. Афанасьев день — месяцев празднико. Зажинки. Калинник. Медовый спас. Малиновки.

Проведение Осенин, Сороков, Русальной недели. Сценическая реконструкция обряда Осенин. Сценическая реконструкция ритуальных действий в Сороки. Сценическая реконструкция обрядов русальной недели (см. Приложение к программе «Календарно-обрядовые праздники»).

## **Раздел 2. Этномузикология**

### **2.1 Вокально-хоровое исполнение фольклора**

Последовательность введения певческих компонентов обучения. Знакомство с вокально-хоровыми приёмами пения в народной манере, близкой к разговорной речи: напевное звучание, мягкое интонирование гласных звуков. Свойства звуков и их зависимость от эмоционального состояния ребенка. Виды звукообразования. Звук полетный, легкий. Формирование мягкой атаки звука.

Распевки, работа над чистотой интонирования мелодий простых песен, над координацией между слухом и голосом; осознание исполняемого произведения; воспитание эмоциональной выразительности; овладение навыком пения без сопровождения инструмента.

Архитектоника фольклорной песни. Воспитание слухового внимания при разучивании песни. Выразительность в исполнении. Протяжное связное пение. Роль тональностей в формировании звукобуквенного ряда фольклорных текстов. Роль интонирования в развитии музыкальной личности ребенка. Транспонирование как приём освоения традиции: от уровня слепого копирования фольклорного произведения к уровню музыкального мышления.

Пение в унисон: а) умение сочетать пение с движением, игрой, сохраняя качество звучания; б) формирование осознанной пульсации в песне; в) работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

### **2.2 Работа по постановке голоса, работа с солистами:**

- 1) развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом;
- 2) формирование навыков песенного дыхания, особенного для каждого ребёнка;
- 3) знакомство с понятием «унисон»;
- 4) умение эмоционально и выразительно преподносить исполняемый репертуар;
- 5) работа над сольными произведениями;
- 6) начальный этап овладения навыком пения без сопровождения.

### **2.3 Хореография**

Освоение движений. Основные положения ног: позиции I-VI. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Виды шага: простой с притопом, с проскальзыванием каблука, притоп на сильную и слабую доли. Виды русского поклона. Соединение рук в хороводе. Плавные переводы рук из подготовительного во все остальные положения. Соединение изученных элементов с песнями.

Шумовые и ударные инструменты: ложки, бубен, свистульки, трещотки.

## **ВТОРОЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ**

### **Планируемые результаты**

<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание своей этнической принадлежности;</li> <li>– умеет использовать элементы региональной/локальной традиции в повседневной жизни;</li> <li>– понимает причины успешности/неуспешности учебной деятельности;</li> <li>– имеет положительную мотивацию и познавательный интерес к</li> </ul>
-------------------	---

	изучению народного творчества
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставит и формулирует проблемы;</li> <li>– выделяет и формулирует то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;</li> <li>– устанавливает соответствие полученного результата поставленной цели;</li> <li>– социальная востребованность;</li> <li>– отсутствие боязни сцены и публичных выступлений;</li> <li>– обладает основами культуры общения;</li> <li>– сформированы навыки эффективного взаимодействия в коллективе;</li> <li>– осуществляет итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);</li> <li>– вносит необходимые корректизы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;</li> <li>– использует предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;</li> <li>– учитывает и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; учитывает разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>– строит понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</li> <li>– задает вопросы;</li> <li>– контролирует действия партнёра</li> </ul>
<b>Предметные</b>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмы звуковедения;</li> <li>– основные жанры русского народного танца;</li> <li>– о регионально-певческих особенностях музыкального языка;</li> <li>– о жанровых разновидностях детского фольклора;</li> <li>– о земледельческом характере русских обрядов и праздников;</li> <li>– народные обряды и праздники;</li> <li>– новые жанры музыкального фольклора.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– импровизировать;</li> <li>– работать в группе, в коллективе;</li> <li>– владеть навыками сценической культуры;</li> <li>– применять навыки двухголосного и трёхголосного пения;</li> <li>– владеть всеми видами звуковедения;</li> <li>– петь в сложных и сложно-составных размерах;</li> <li>– слышать свои ошибки и исправлять их;</li> <li>– по мелодии узнавать видовое разнообразие русских народных песен;</li> <li>– давать характеристику народным музыкальным жанрам;</li> <li>– владеть танцевальными движениями и передаёт несложный ритмический рисунок в соответствии с характером народной музыки, изображаемым образом;</li> <li>– проявлять творчество в инсценировках песен, в показе образных движений;</li> <li>– применяет виды народных движений в танцевально-</li> </ul>

	двигательном творчестве; – исполнять фольклорный материал в ансамбле; – владеет элементами фольклорного интонирования, варьирования и двухголосного пения; – владеет элементами фольклорной хореографии; – перестраиваться и ориентироваться в пространстве.
--	--

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	<b>ЛЕТНЕ-ОСЕННИЙ ОБРЯДОВЫЙ ЦИКЛ</b>			
1.1.	<b>АВГУСТ</b>			
1.1.1	<b>НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ</b> Современное название месяца <b>август</b> Обрядовые праздники: Илья-Пророк, Силин день, Преображение (Яблочный Спас).	1	1	2
1.1.2.	<b>ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ</b> Вокально-хоровое пение: влияние эмоционального настроения на дикцию в песне. Песенный репертуар: «Серпы золотые», закличка «Лето», «Жито пожали».	-	5	5
1.1.3.	<b>ХОРЕОГРАФИЯ</b> Соединение изученных элементов с плясовыми песнями	-	1	1
1.2.	<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1.2.1.	<b>НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ</b> Современное название месяца <b>сентябрь</b> Обрядовые праздники: «Наталья-Овсянница», «Иван Постный» («Репный праздник»), «Воздвижение»	1	1	2
1.2.2.	<b>ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ</b> Расширение певческих навыков, певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, освоение и исполнение песен в двухголосной фактуре. Песенный репертуар: «Слава тебе Боже», «Ой на дворе дождь, дождь», «В огороде бел козел», «Осень, осень»	-	5	5
1.2.3	<b>ХОРЕОГРАФИЯ</b> Изучение фигур орнаментных хороводов	-	1	1
1.2.4.	Сценическая реконструкция обряда «Капустинские	-	8	8
	Итого за август и сентябрь	2	2	24
1.3	<b>ОКТЯБРЬ</b>			
1.3.1	<b>НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ</b> Современное название месяца <b>октябрь</b> . Обрядовые праздники: Трофимовские вечерки, Параскева – грязниха (бабья заступница)	1	1	2
1.3.2	<b>ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ</b> Выработка быстрого и спокойного вдоха в подвижных песнях, укрепление дыхания. Песенный репертуар: «Ивановы пчелки», «Ой сад во дворе», «Покатитесь-ка ленточки».	1	20	21
1.3.3.	<b>ХОРЕОГРАФИЯ</b> Изучение элементов шага	-	1	1
	Итого за октябрь	2	22	24
1.4.	<b>НОЯБРЬ</b>			

1.4.1.	НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ Современное названия месяца <b>ноябрь</b> Обрядовые праздники: «Нинила-льняница» («Льняные смотрины»), «Кузьминки – первый зимний праздник».	1	1	2
1.4.2.	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ Вокально-хоровое пение: распределение дыхания в песне напевного характера при усилении и ослаблении звучания. <i>Песенный репертуар:</i> «Во деревне то было в Ольховке», «Во кузнице», «Пчелочка».	1	20	21
1.4.3	ХОРЕОГРАФИЯ Платочек в русском танце Итого за ноябрь	-	1	1
		2	22	24
II	<b>ЗИМНИЙ ОБРЯДОВЫЙ ЦИКЛ</b>			
2.1.	<b>ДЕКАБРЬ</b>			
2.1.1.	НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ Современное название месяца <b>декабрь</b> Обрядовые праздники: «Андрей Первозванный» («Слушание воды»), «Солнцеворот».	1	1	2
2.1.2	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ Вокально-хоровое пение: пение на опоре, активное формирование артикуляционного аппарата. <i>Песенный репертуар:</i> «Закличка Зимы», «А вы люди знайте», «Куледа-Муледа».	1	20	21
2.1.3.	Хореография: соединение рук в парах для участия в Итого за декабрь	-	1	1
		2	22	24
2.2.	<b>ЯНВАРЬ</b>			
2.2.1.	Народный календарь Современное происхождения названия <b>январь</b> . Обрядовые праздники: Рождество, Васильев день,	1	1	2
2.2.2.	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ Вокально-хоровое пение: развитие тембровых качеств, особые свойства певческого голоса. <i>Песенный репертуар:</i> «А мы борова любили», «То не ветер ветку клонит», «На стулике купчик».	1	10	11
2.2.3	Хореография: движения во время плясовых песен.		1	1
2.2.4.	Сценическая реконструкция святочных обрядов: Колядование, ряжение. Итого за январь	-	10	10
		2	22	24
2.3.	<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
2.3.1.	НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ Современное названия месяца <b>февраль</b> Обрядовые праздники: «Сретенье - первая встреча Весны», Почкинки, Агафья-Коровница, Масленица.	1	1	2
2.3.2.	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ Вокально-хоровое пение: зависимость становления тембра от качества дыхания. <i>Песенный репертуар:</i> «Едет Масленица», «Блины», «Прощай масленица».	1	20	21
2.3.3.	Хореография: исполнение движений в разном темпе Итого за февраль	-	1	1
		2	22	24
III.	<b>ВЕСЕННИЙ ОБРЯДОВЫЙ ЦИКЛ</b>			
3.1.	<b>МАРТ</b>			

3.1.1.	НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ	1	1	2
	Современное название месяца <b>Март</b>			
	Обрядовые праздники: Тарасий – кумошник, «Герасим			
3.1.2.	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ	1	20	21
	Вокально-хоровое пение: работа над качеством звукообразования – как основы формирования ансамбля.			
	Песенный репертуар: закличка «Весна-красна», «Полнополно вам робяты», «Пора гостям со двора», «По полю,			
3.1.3.	Хореография: приглашение к пляске.		1	1
	Итого за март	2	22	24
3.2.	<b>АПРЕЛЬ</b>		-	
3.2.1.	НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ	1	1	2
	Современное название месяца <b>апрель</b>			
	Обрядовые праздники: пасхальные обычаи и обряды, обряды слушания березы, «Иоанн-лествичник», «Мартын			
3.2.2.	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ		8	8
	Вокально-хоровое пение: звукообразование и диапазон голоса. Устранение дефектов звукообразования.			
	Песенный репертуар: «Земляниченька», «Чувиль-виль-виль», «Из косогору, из баробору» (хоровод), припевки «Ай ду-ду-ду-ду-ду», «Уж как шла лиса по тропке», «У			
3.2.3.	Хореография: фигуры хоровода	-	1	1
3.3.	<b>МАЙ</b>			
3.3.1.	НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ	1	1	2
	Современное название месяца <b>май</b>			
	Обрядовые праздники: посевные обряды, Егорий Вешний, Марк Ключник, Ирина- рассадница.			
3.3.2.	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ		10	10
	Вокально-хоровое пение: совершенствование тембровых качеств голоса, расширение диапазона.			
	Песенный репертуар: «Мимо садику», «Ой Иван ли ты Иван», «Пастушок», «Вейся, вейся, капустка.»			
3.3.3.	Хореография: фигуры хоровода	-	1	1
	Итого за апрель и май	2	22	24
IV.	<b>ЛЕТНИЙ ОБРЯДОВЫЙ ЦИКЛ</b>			
4.1.	<b>ИЮНЬ</b>			
4.1.1.	НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ	1	1	2
	Современное название месяца <b>июнь</b>			
	Обрядовые праздники: «Троицкая неделя»			
4.1.2.	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ		4	4
	Вокально-хоровое пение: выразительное исполнение			
	Песенный репертуар: «В сыром бору тропина», «Кума, кума покумись», «Ворон, ворон вороватенький» (игра), «Тропинка»			
4.1.3.	Хореография: соединение изученных элементов с плясовыми песнями	-	1	1
4.1.4.	Сценическая реконструкция обрядового праздника	-	10	10
4.2.	<b>ИЮЛЬ</b>			
4.2.1.	НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ	1	1	2
	Современное название месяца <b>июль</b>			
	Обрядовые праздники: Иван Купала - праздник Солнца, Давид Земляничник.			

4.2.2	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ		4	4
	Вокально-хоровое пение: выравнивание округления			
	Песенный репертуар: «Золотые ворота», «Я у батюшки жила», «Ре-ре-ре» (игра), «Вдоль да по речке»			
4.2.3.	Хореография: Соединение изученных элементов с плясовыми песнями	-	1	1
	Итого за июнь и июль	2	22	24
	Итого за модуль			216

### **Содержание программы второго модуля обучения.**

#### I. Летне-осенний обрядовый цикл

1.1 Август

1.1.1. Народный календарь

Современное название августа.

Обрядовые праздники:

Обычаи и обряды, приметы, поверья праздников

Илья-Пророк, «Воробышные ночи»: быличка «О подкове», поверье о лошадях.

Силин день: поверье о лопухе, заговоры.

Яблочный Спас, Преображение Господне: православное значение праздника, поверье о яблоках, поверье о спасовом желании, «гороховый день», обряд проводы солнца.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, объяснительно-иллюстративный.

Форма проведения занятий: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия в храм.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на природе.

Материальное обеспечение занятия: репродукции икон, рисунки лошадей, колосья ржи, листья лопуха, яблоки, горох, гороховая каша, яблочные пироги.

1.1.2. Этномузыкология

Вокально-хоровое пение: влияние эмоционального настроения на дикцию в песне.

Распевание, разучивание песен, хоровода: «Серпы золотые», закличка «Лето», «Жито пожали».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

1.1.3 Хореография

Актуализация предыдущих умений. Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепиано (баян).

1.2. Сентябрь

1.2.1. Народный календарь

Современное название месяца.

Обрядовые праздники: приметы обычаи, поверья, приметы.

«Иван Постный» День усекновения главы Иоанна Крестителя, «Репный праздник»: православное значение праздника, библейская легенда, запреты на еду, пение и пляски, строгий пост.

«Наталья-Овсянница», Святая Наталья: библейская легенда, обряд первого овсяного снопа, обрядовая еда.

«Капустинские вечерки», «Воздвижение», третья встреча осени: православное значение праздника, обрядовая еда, легенда о змеях, обряд «Рубка капусты», легенда об отлете птиц.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, частично-поисковый.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на природе.

Материальное обеспечение: репродукции картин и икон, репа, блюда из репы, снопик овса, блюда из овса, капуста, блюда из капусты.

### 1.2.2. Этномузыкология

Расширение певческих навыков, певческая установка, певческое дыхание, звукообразование.

Разучивание песен: «Слава тебе Боже», «Ой на дворе дождь, дождь», «В огороде бел козел»

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

### 1.2.3 Хореография

Изучение фигур орнаментных хороводов

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

### 1.2.4. Сценическая реконструкция обряда «Капустинские вечерки»

Разработка сценарного плана. Подготовка музыкального материала. Распределение и разучивание ролей. Репетиции сценария. Оформление спектакля. Подготовка костюмов Концертное выступление. Анализ мероприятия.

Методы занятия: показ, репетиция, разучивание, выстраивание мизансцен.

Занятия проводят в учебном кабинете, концерт в кабинете, зрительном зале.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др, костюмы, маски, сценические атрибуты.

## 1.3. Октябрь

### 1.3.1. Народный календарь

Современное название месяца название октября.

Обрядовые праздники: обычаи, приметы, обряды.

Трофимовские вечерки, день Трофима и Зосима:, «Лакомый стол», «Пчелиная девятаина», обычай выбор женихов и невест.

Параскева-грязниха (бабья заступница), Параскева Пятница, Порошиха, Льняница, Порошиха, Бабья святая, легенда о бабе-«непочетнице».

Формы проведения занятия: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра.

Методы: наглядные, словесный, частично-поисковый,

Занятия проводятся в учебном кабинете и на природе.

Материальное обеспечение: лен, (рисунки льна), льняная ткань.

### 1.3.2. Этномузыкология

Выработка быстрого и спокойного вдоха в подвижных песнях, укрепление дыхания

Разучивание песен: «Ивановы пчелки», «Бояре», «Ой сад во дворе», «Покатитесь-ка ленточки».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание,

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

### 1.3.3. Хореография

Изучение элементов шага

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепиано (баян).

### 1.4. Ноябрь

#### 1.4.1. Народный календарь

Современное название ноября

Обрядовые праздники:

«Нинила-льняница», «Льняные смотрины», пение потешек.

«Кузьминки – первый зимний праздник», девичий праздник: православное значение праздника, библейская легенда о Кузьме и Демьяне, обрядовая еда.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, частично-поисковый. Занятия проводятся в учебном кабинете и на природе.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., муляж охотничий (утка), рыбакские колокольчики, обрядовая еда (куриная лапша), рисунки птиц-зимников (синицы, щеглы, снегири, сойки, чечетки, свиристели и др.).

#### 1.4.2. Этномузыкалогия

Вокально-хоровое пение: распределение дыхания в песне напевного характера при усилении и ослаблении звучания.

Песенный репертуар: «Во деревне то было в Ольховке», «Во кузнице».

Занятия проводят в учебном кабинете.

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, наглядные, словесный.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

#### 1.4.3. Хореография

Платочек в русском танце

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепиано (баян).

### II. Зимний обрядовый цикл

#### 2.1. Декабрь

##### 2.1.1 Народный календарь

Современное название декабря

Обрядовые праздники: обычаи, обряды, приметы праздников.

«Андрей Первозванный», библейская легенда, Андрей Первозванный в культуре России, «Самый тайный», первые гадания, обряд «Слушание воды», поверье о следах на снегу.

«Солнцеворот», «Спиридон-поворот», «Солоноворот», «Поворотник», предания славян о возрождении солнца, начало святочных праздников, приметы о погоде на весь год.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия на городскую елку.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, частично-поисковый. Занятия проводятся в учебном кабинете и на природе.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., санки детские, репродукции, рисунки Никольской ярмарки, обрядовая еда, пироги.

### 2.1.2. Этномузыкология

Вокально-хоровое пение: пение на опоре, активное формирование артикуляционного аппарата

Песенный репертуар: «Закличка Зимы», «Морозушко-Мороз», «А вы люди знайте», «Куледа-Муледа».

Занятия проводят в учебном кабинете.

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, наглядные, словесный, объяснительно-иллюстративный.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

### 2.1.3. Хореография

Соединение рук в парах для участия в пляске.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепиано (баян).

## 2.2. Январь

### 2.2.1. Народный календарь

Современное название месяца.

Обрядовые праздники: приметы, обычаи традиции, обряды;

Святки, святочные вечера, гуляния;

Сочельник, «Кутейник», обряды, обычаи;

Рождество: приметы, обряды, обычаи, кормление мороза, хождение ряженых. славление, колядование.

Васильев вечер, щедрый вечер, обряд посеваия, колядование, варение каши.

Крещение: богоявление, водокрещи, иордань, крещенский сочельник, приметы, поверья праздника, поверье об огненном змее.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, частично-поисковый

Занятия проводятся в учебном кабинете, на улице..

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., обрядовая еда (кутья, взвар, сбитень, козули, калачи, толокно, овсяный кисель, кокурки, колядки, сочни)

### 2.2.2. Этномузыкология

Вокально-хоровое пение: развитие тембровых качеств, особые свойства певческого голоса.

Песенный репертуар: «А мы борова любили», «То не ветер ветку клонит», «На стулике купчик».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

### 2.2.3. Хореография

Движения во время плясовых песен.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепиано (баян), костюмы ряженых, маски.

Сценическая реконструкция святочных обрядов: Колядки, гадания.

Разработка сценарного плана. Подготовка музыкального материала. Распределение и разучивание ролей. Репетиции сценария. Оформление спектакля. Подготовка костюмов Концертное выступление. Анализ мероприятия.

Методы занятия: показ, репетиция, разучивание, выстраивание мизансцен, частично-поисковый метод.

Занятия проводят в учебном кабинете, концерт в кабинете, зрительном зале.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., костюмы, маски, сценические атрибуты для колядок и гаданий.

### 2.3. Февраль

#### 2.3.1. Народный календарь

Современное название месяца

Обрядовые праздники: обычаи традиции, приметы.

Обрядовые праздники:

«Сретенье - первая встреча Весны», православное значение праздника, «Сургатьев день», обряды, обычаи, приметы дня, сретенские морозы, обряд «Заклиkanие Солнца», быличка о выезде на санях.

Починки, подготовка к весне, Соломата – обрядовая еда.

Агафья-коровница – покровительница домашнего скота, обряд опахивания.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, частично-поисковый, метод игровых элементов.

Занятия проводятся в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., рисунки, изображения сверчки.

#### 2.3.2. Этномузыкология

Вокально-хоровое пение: зависимость становления тембра от качества дыхания.

Песенный репертуар: «Полно-полно вам робяты», «Пора гостям со двора», «Ковылек».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание. Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

#### 2.3.3. Хореография

Исполнение движений в разном темпе.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепиано (баян).

### III. Весенний обрядовый цикл

#### 3.1. Март

##### 3.1.1. Народный календарь

Современное название месяца.

Обрядовые праздники: обычаи обряды, приметы, поверья.

Обрядовые праздники: обычаи, обряды, приметы.

Масленица: обряды и обычаи каждого дня масленицы, блин как жертвенный хлеб, символ солнца, встреча масленицы, катание на санях, скомороши балаганы, взятие зимнего городка, проводы масленицы, прощеное воскресенье.

«Герасим Грачевник», легенда о кикиморе, обрядовая еда, приметы о грачах.

Тарасий – кумошник, поверье о кумахе.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, частично-поисковый метод, метод игровых элементов, экскурсия на городской праздник.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., рисунки птиц (жаворонок, кукушка, грач и др.), репродукция картины Саврасова «Грачи прилетели», обрядовая еда (печенные жаворонки, блины), принадлежности для рисования.

### 3.1.2. Этномузыкология

Вокально-хоровое пение: работа над качеством звукообразования – как основы формирования ансамбля.

Песенный репертуар: Закличка «Весна-красна», «Едет Масленица», «Блины».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., атрибуты для инсценирования: маски лошадей, сани.

### 3.1.3. Хореография: приглашение к пляске

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

### 3.1.4. Сценическая реконструкция детского народного праздника «Масленица»

Распределение и разучивание ролей. Репетиции сценария. Оформление спектакля. Подготовка костюмов Концертное выступление. Анализ мероприятия.

Занятия проводят в учебном кабинете, концерт в кабинете, зрительном зале.

Методы занятия: показ, репетиция, разучивание, выстраивание мизансцен.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., обрядовая еда (блины), чучело масленицы.

## 3.2. Апрель

### 3.2.1. Народный календарь

Происхождение современного названия месяца.

Обрядовые праздники: обычаи, обряды, приметы.

Пасхальные обычаи и обряды, пение пасхальных канонов, пасхальные качели.

«Мартын – лисогон», приметы, легенды, сказки о лисах, приметы о вороне.

«Родион и Руф», легенда о встречи солнца и месяца.

«Иоанн-лествичник», православное значение праздника, обряды дня, обрядовая еда, легенды и былички о лихом домовом.

Обряд слушание березы, березовый сок, его полезные качества.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, метод игровых элементов.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных

песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., рисунки птиц, обрядовая еда (куличи, яйца крашенные, пасхи), принадлежности для рисования.

### 3.2.2. Этномузыкология

Вокально-хоровое пение: звукообразование и диапазон голоса. Устранение дефектов звукообразования.

Работа над достижением однородного звучания регистров, расширение диапазона.

Песенный репертуар: «Земляниченька», «Ой бежит ручьем вода», «Чувиль-виль-виль», хоровод «Из косогору, из баробору», припевки «Ай ду-ду-ду-ду-ду-ду», «Уж как шла лиса по тропке».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

### 3.2.3. Хореография

Фигуры хоровода: круговые, стенка на стенку, змейка, колосок, столбики.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

### 3.3. Май

#### 3.3.1. Народный календарь

Современное название месяца.

Обрядовые праздники: обычаи, обряды, приметы.

Посевные обряды: Козьма – обряды посева овошней, Лука – приметы о луке, Евсей – посев овса, Семен-Ранопашец.

Марк Ключник, Марков день, день прилета птицы, легенды о дожде, обряды моления дождя.

Ирина-рассадница, обряды посадки капусты, игры хороводы, приговорки.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия в теплицу.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, частично-поисковый, метод игровых элементов.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., принадлежности для рисования, семена овошней, рассада.

### 3.3.2. Этномузыкология

Вокально-хоровое пение: совершенствование тембровых качеств голоса, расширение диапазона.

Песенный репертуар: «Мимо садику», «Ой Иван ли ты Иван», «Пастушок», «Вейся, вейся, капустка.».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., атрибуты для инсценирования: «шапочки» с изображением капусты.

### 3.3.3. Хореография

Фигуры хоровода, повторение.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепиано (баян).

#### IV. Летний обрядовый цикл

##### 4.1 Июнь

###### 4.1.1. Народный календарь

Современные названия июня.

Обрядовые праздники: обычаи, обряды, приметы.

«Троицкая неделя», «русальная неделя», обряды обычай каждого дня, задабривание русалок, сбор трав, украшение дома цветами, ветками березы, плетение Троицкого венка, семик, завивание березы, кумление, крещение кукушки, проводы русалок, развивание березки, Троицкая кукла, обрядовая еда.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, частично-поисковый, метод игровых элементов.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на улице.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., обрядовая еда: яйца крашеные в зеленый цвет, косули, принадлежности для рисования.

###### 4.1.2. Этномузикология

Вокально-хоровое пение: выразительное исполнение произведения.

Песенный репертуар: «В сырому бору тропина», «Кума, кума покумись», «Ворон, ворон вороватенький» (игра), «Во поле береза стояла».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, инсценирование песни, игра

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

###### 4.1.3. Хореография соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепиано (баян).

##### 4.2. Июль

###### 4.2.1 Народный календарь

Современное название месяца.

Обрядовые праздники: обычаи, традиции, обряды, приметы.

Иван Купала - праздник Солнца, христианское значение праздника, обычай, летний солнцеворот, легенда об «играни солнца», обряды, легенда о папоротнике, обрядовая еда, сбор лекарственных трав, гадания на венках

Давид Земляничник, Давид Солунский, – приметы о землянике, загадки, игры, приметы, обряды с липовым цветом.

Летние Кузьминки – женский праздник, обрядовая еда – каша сырчанка.

Берегиня – «Сырая» богородица, обряды связанные с полотенцем.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, частично-поисковый, метод игровых элементов.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на улице.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки,

вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., рисунки с изображением земляники, липы, листья липы, липовый цвет, рушник, принадлежности для рисования.

#### 4.2.2. Этномузыкология

Вокально-хоровое пение: выравнивание округления гласных звуков.

Песенный репертуар: «Ой пойду молода», «Золотые ворота», «Я у батюшки жила», «Как пошли наши подружки в лес по ягоды гулять» (инсценировка).

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., атрибуты для инсценирования: кузовок для ягод, костюмы народные.

#### 4.2.3. Хореография

Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепиано (баян).

### **Раздел 1. Народный календарь**

#### **1.1 Подготовка и проведение отдельных этапов праздников, согласно народному календарю**

**Осенний обрядовый цикл.** Современное толкование происхождения названий осенних месяцев. «Проводы» Солнца и празднование осенин. Соединение языческих представлений с христианскими в осенних праздниках и магия их благополучия. Кошение и уборка зерновых (праздники: Наталья-овсяница; Параскева-грязница (бабья заступница); Параскева-льняница; Параскевы Пятницы; льняные смотрины), выпечка караваев и приготовление овощных ритуальных блюд, мирские складчины (праздники: Иван «постный»; Репный праздник; Купустнические вечерки), отлёт птиц в тёплые края, уход гадов и других пресмыкающихся (праздники: Воздвижение - Сдвиженье; Никита-гусятник). Трофимовские вечерки. Кузьминки - первый зимний праздник. Сибирский праздник рыбаков.

**Зимний обрядовый цикл.** Современное толкование происхождения названий зимних месяцев. Праздник в честь Андрея Первозванного - день гадания о женихах. Слушание воды. Колядование и славление - обход молодежью домов односельчан с песнями. Разновидности колядок и их поэтические особенности. Святочные ритуалы: обсыпание домов зерном, сбор снега в крещенский вечер, купание в проруби, смотрины невест, сжигание соломы. Святочные приметы. Гадания как стремление узнать будущее. Виды гаданий. Разновидности увеселительных игр: «в гуся», «в коня», «в чехарду». Святочные песни и хороводы. Связь народного праздника зимних святок с христианскими представлениями. Разжигание костра среди двора для «согревания» усопших родителей под Рождество и Крещение. Анна Полузимница. Соломата - обрядовая еда.

**Весенний обрядовый цикл.** Современное толкование происхождения названий весенних месяцев. Масленица. Дни масленичной недели. Встреча Масленицы: заигрыш, лакомка, разгул и перелом Масленицы, разгуляй-четверток, тёщины посиделки, золовкины посиделки и проводы Масленицы, прощённый день. Особенности увеселений в праздничные дни. Блины - древняя национальная ритуальная еда. Герасим Грачевник. Вторая встреча Весны. Игры на проталинах. Закликание жаворонков и куликов. Ритуальное катание на качелях с исполнением закличек. Евдокия Весновка. Третья встреча Весны. Пасха. Яйцо - символ жизни. Пасхальные языческие приметы: «глядение солнца», «бегание по насту». Пасхальные обряды: обход дворов односельчан с вестью «Христос воскрес!» (сбор пасхальных яиц). Исполнение песен и хороводов. Мартын Листогон. Посевные обряды. Праздник пастухов.

**Летний обрядовый цикл.** Современное толкование происхождения названий летних месяцев. Исакий-змеевик. Праздник Вознесения Господнего. Расцвет Весны. Радуница, поминовение усопших родителей. Семицкая неделя. Русальная неделя. Закликание животворящих сил природы с целью созревания хлебов, ягод, трав. Закликание дождя, обряды вызывания дождя с помощью определённых животных (лягушки, куры). Поклонение березке. Троицкие хороводы. Летнее солнцестояние. Иван Купала. Церковное влияние на праздник: «Сегодня Купала - завтра Иван». Солнечный огонь как очищающая и созидающая сила. Купальские песни о солнце. Петровские ярмарки. Илья Пророк - косьбе срок. Святой Сила - прибавляет силу. Яблочный спас. Преображение.

Проведение Святок, Масленицы, Пасхи. Сценическая реконструкция святочных гаданий. Встреча Масленицы. Сценическая реконструкция пасхальных ритуалов (см. Приложение к программе «Календарно-обрядовые праздники»).

## **Раздел 2. Этномузыкология**

### **2.1 Вокально-хоровое исполнение фольклора**

Расширение певческих навыков. Распевки: в терцию, кварту, квинту. Певческое дыхание. Использование навыков правильного певческого дыхания, опоры при пении, пения в унисон. Выработка быстрого, но спокойного вдоха в подвижных песнях. Укрепление дыхания. Распределение дыхания в песне напевного характера при усилении и ослаблении звучности.

Пение на опоре. Вдох, не перегруженный воздухом, задержки дыхания, постепенный выдох, твердая атака воздуха — активное формирование артикуляционного аппарата. Звукообразование – основа для формирования ансамбля. Звукообразование и диапазон детских голосов. Расширение диапазона. Особые свойства певческого голоса. Развитие и совершенствование тембровых качеств детского голоса. Зависимость становление тембра от качества дыхания. Выравнивание округления гласных звуков. Выразительное исполнение произведения. Влияние эмоционального настроения на дикцию в песне. Расширение диапазона песенного материала до сексты. Работа над сценической речью, дикцией, артикуляцией. Пение одноголосных песен с элементами двухголосия.

### **2.2 Работа по постановке голоса, работа с солистами:**

- 1) закрепление навыков правильного песенного дыхания и опоры при пении;
- 2) закрепления навыка пения в унисон; знакомство с понятием «двухголосие»;
- 3) закрепление навыка дыхания по фразам;
- 4) знакомство с понятием «цепное дыхание»;
- 5) закрепление умения петь без сопровождения инструмента;
- 6) развитие диапазона в пределах квинты;
- 7) координация между слухом и голосом;
- 8) усвоение основных сценических правил;
- 9) развитие эмоциональных качеств ребёнка.

### **2.3 Хореография**

Изучение фигур орнаментных хороводов: два круга рядом, восьмерка.

Изучение элементов «шаг с носка, с каблука», «шаркающий шаг», переменный шаг, тройной притоп, ковырялочка, лопушки (удар по голени и подошве). Соединение рук в парах для участия в пляске. Исполнение движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый. Русский поклон: поясной, грудной. Соединение рук в хороводе: круг, круг в круге. Фигуры хоровода «Улитка», «Змейка», «Гребень». Соединение изученных элементов с плясовыми песнями. Приглашение к танцу.

Шумовые и ударные инструменты: «дрова», дудочки, колокольчики и треугольник.

## ТРЕТИЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ

### Планируемые результаты

<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развиты эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;</li> <li>– развита способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;</li> <li>– сформированы осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентация на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</li> <li>– эмпатия, как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражющихся в поступках, направленных на помочь и обеспечение благополучия сформированы;</li> <li>– сформировано желание участвовать в народных праздниках;</li> <li>– принимает участие в исполнении обряда, праздника, традиционного действия</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно воспринимает предложения педагога, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;</li> <li>– соотносит правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;</li> <li>– сформирована толерантность как навык культуры общения;</li> <li>– осознанное самоопределение в профессиональном выборе;</li> <li>– развита способность к восприятию и систематизации знаний;</li> <li>– обогащение знаний по русской литературе и истории, совершенствует умение искать, анализировать и обобщать информацию;</li> <li>– осознание своей значимости;</li> <li>– вносит необходимые корректизы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;</li> <li>– использует предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;</li> <li>– самостоятельно учитывает выделенные педагогом ориентиры действия в новом музыкальном материале;</li> <li>– самостоятельно адекватно оценивает правильность выполнения действия и вносить необходимые корректизы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;</li> <li>– мотивирован на более глубокое изучение народного творчества, преодолевает стеснение и перенаправляет негативные эмоции</li> </ul>
<b>Предметные</b>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные жанры народной песни;</li> <li>– творчество профессиональных русских народных ансамблей и хоров;</li> <li>– сроки и обычаи встречи и проведения основных народных обрядов и праздников;</li> <li>– особенности исполнения песен разных областей России.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выступать перед публикой, зрителями;</li> <li>– работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– закреплять навыки ансамблевого пения;</li> <li>– применять навыки свободного и полетного пения в народной манере, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции; ровного звуковедения; цепного дыхания.</li> <li>– владеть вокально-певческими навыками;</li> <li>– петь произведения а капелла;</li> <li>– слышать свой голос в хоровой вертикали;</li> <li>– владеть вокально-певческими навыками;</li> <li>– владеть навыками четырёхголосного пения</li> <li>– выполнять танцевальные движения качественно, придумывая цепочки разнообразных танцевальных движений и композиции танца с народными элементами;</li> <li>– инсценировать игровые народные песни;</li> <li>– импровизировать мелодии и песенки по замыслу, «сочиняет собственные» мелодии.</li> </ul>
--	--

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	<b>ЛЕТНЕ-ОСЕННИЙ ОБРЯДОВЫЙ ЦИКЛ</b>			
1.1.	<b>АВГУСТ</b>			
1.1.1	<b>НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ</b> Народные наблюдения и приметы месяца	1	1	2
	Обрядовые праздники: Евстегней Житник, день памяти мученика архидьякона Евпла, Успенщина, Хлебный спас, День Фрола и Лавра – покровителей лошадей.			
1.1.2.	<b>ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ</b> Вокально-хоровое пение: слово как отражение всего существа музыкальной мысли, работа над сценической речью, дикцией, сценической постановкой песен. Песенный репертуар: «Ой вставала я ранешенько», «У меня младый муж гнедой», «Неделька», «Ой чья-то		9	9
1.1.3.	<b>ХОРЕОГРАФИЯ</b> Приветствие гостей хлебом-солью.	-	1	1
1.2.	<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1.2.1.	<b>НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ</b> Народные наблюдения и приметы месяца. Обрядовые праздники: день Семена-Летопродавца (первая встреча осени), день Святого Луки, Осенины (вторая встреча осени), Все светные бабы именины	1	1	2
1.2.2.	<b>ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ</b> Расширение певческих навыков, выработка цепного дыхания в пении. <i>Песенный репертуар:</i> «Осень пришла», «Как у наших у ворот», «Изменушка».		9	9
1.2.3	<b>ХОРЕОГРАФИЯ</b> Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию Итого за август и сентябрь	-	1	1
1.3	<b>ОКТЯБРЬ</b>	2	22	24
1.3.1	<b>НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ</b> Народные наблюдения, приметы месяца.	1	1	2

	Обрядовые праздники: Арина – журавлиные лет, Сергей Радонежский, Покров, день Дениса, свадебные недели.			
1.3.2	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ	1	20	21
	Плавный равномерный выдох, не прерывающий музыкальную фразу.			
	<i>Песенный репертуар:</i> «Как по лугу по лужочку», «Вы позвольте прикажите», «Дружечек наш милай», «Ой			
1.3.3.	ХОРЕОГРАФИЯ Фигуры хоровода. Итого за октябрь	- 2	1 22	1 24
1.4.	<b>НОЯБРЬ</b>			
1.4.1.	НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ	1	1	2
	Народные наблюдения, приметы месяца.			
	Обрядовые праздники: свадебные недели, День иконы Казанской божьей матери, Дмитриев день, Иоанн			
1.4.2.	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ	1	20	21
	Звукообразование как средство художественной выразительности.			
	<i>Песенный репертуар:</i> «Мазуры», «Выезжавши нала			
1.4.3	ХОРЕОГРАФИЯ Развитие танцевальной координации. Итого по ноябрю	- 2	1 22	1 24
II	<b>ЗИМНИЙ ОБРЯДОВЫЙ ЦИКЛ</b>			
2.1.	<b>ДЕКАБРЬ</b>			
2.1.1.	НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ	1	1	2
	Народные наблюдения и приметы декабря.			
	Обрядовые праздники: Введение богородицы во храм (ворота зимы), день Святого Прокопа, Наумов день,			
2.1.2	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ	1	20	21
	Мягкая атака звука – прием звукообразования.			
	<i>Песенный репертуар:</i> «В рождество Христово», «Свился клен», «Как пошла Коляда», Сяду на порог, Король (игра), «Уж я золото хороню»			
2.1.3.	Хореография: согласование движений рук, ног, головы в Итого декабрь	- 2	1 22	1 24
2.2.	<b>ЯНВАРЬ</b>			
2.2.1.	Народный календарь	1	1	2
	Народные наблюдения, приметы месяца.			
	Обрядовые праздники: Рождество, Васильев день, Крещение, Татьянин день, Свадебные недели.			
2.2.2.	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ	1	10	11
	Значение унисонного пения.			
	<i>Песенный репертуар:</i> «Вот сорока – дуда», «Хороша наша Татьяна», «Прокачу я кольцо, да»», Со вечер			
2.2.3	Хореография: тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения.	-	1	1
2.2.4.	Сценическая реконструкция обрядовых гаданий. Итого январь		10 2	10 24
2.3.	<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
2.3.1.	НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ	1	1	2
	Народные наблюдения и приметы месяца.			

	Обрядовые праздники: Власий день (опахивание), Онисим Зимобор, Касьян Завистник, Масленица.			
2.3.2.	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ	1	10	11
	Освоение и исполнение песен в трехголосной фактуре.			
	Песенный репертуар: «Месим тесто» (игра), «Масленая полизуха», «Ай да масленица».			
2.3.3.	Хореография: фигуры плясок.	-	1	1
2.3.4	Сценическая реконструкция обряда «Масленица» Итого за февраль	-	10	10 22
III.	ВЕСЕННИЙ ОБРЯДОВЫЙ ЦИКЛ			
3.1.	МАРТ			
3.1.1.	НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ	1	1	2
	Народные наблюдения, приметы месяца.			
	Обрядовые праздники: Сорок Севастийских мучеников (день весеннего равноденствия).			
3.1.2.	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ	1	20	21
	Кантилена в звуковедении.			
	Песенный репертуар: «Я пойду ли, да молоденька», частушки, «Матушка Весна» (игра).			
3.1.3.	Хореография: соединение танца с пением. Итого за март	- 2	1 22	1 24
3.2.	АПРЕЛЬ			
3.2.1.	НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ	1	1	2
	Народные наблюдения, приметы			
	Обрядовые праздники: Благовещение, Светлое воскресение Христово, «Родион и Руф».			
3.2.2.	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ		8	8
	Высокая и легкая певческая позиция.			
	Песенный репертуар: «На горе, горе», «Пасхальный канон», «Ай верба, ты верба».			
3.2.3.	Хореография: соединение танца с пением.	-	1	1
3.3.	МАЙ			
3.3.1	НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ	1	1	2
	Народные наблюдения, приметы месяца.			
	Обрядовые праздники: Георгий Победоносец, Никола Вешний, День Симона Зилота, Федот –Овсяник.			
3.3.2.	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ		10	10
	Вредные привычки» в пении, отклонение от нормы в голосовом аппарате.			
	Песенный репертуар: «Как по травкам по муравкам», «Ой вы ветры ветерочки», «Вьюнишная»,			
3.3.3.	Хореография: отработка отдельных танцевальных Итого за апрель и май	- 2	1 22	1 24
IV.	ЛЕТНИЙ ОБРЯДОВЫЙ ЦИКЛ			
4.1.	ИЮНЬ			
4.1.1.	НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ	1	1	2
	Народные наблюдения, приметы месяца			
	Обрядовые праздники: Вознесение, троица, Федор колодезник, День Тихона.			
4.1.2.	ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ		4	4
	Высшая форма вокального пения – a capella.			

	Песенный репертуар: «Пойдемте девки», «Ай на дворе дуб, дуб», «Ты не радуйся белая березонька», «Ох ты вил			
4.1.3.	Хореография: выход – движение, окрашенное яркой индивидуальностью исполнителя, приглашение на	-	1	1
4.2.	<b>ИЮЛЬ</b>			
4.2.1	<b>НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ</b> Народные наблюдения, приметы месяца. Обрядовые праздники: Иван Купала, Петровки, Берегиня – матушка Сырая борогодица.	1	1	2
4.2.2	<b>ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ</b>		4	4
	Выразительная передача чувств в пении приемами			
	<i>Песенный репертуар: «Ты заря ли, моя зоренька», «В темном лесе», «Перевоз Дуня держала», Ой пойду</i>			
4.2.3.	Хореография: проходка, индивидуальные движения, импровизация в различных плясках.	-	1	1
4.3	Сценическая реконструкция обряда «Девичник» Итого за модуль	-	10	10
	<b>ИТОГО</b>	2	22	24
				216

### **Содержание программы третьего модуля обучения.**

#### I. Летне-осенний обрядовый цикл

1.1 Август

1.1.1. Народный календарь

Обзорная беседа о христианских праздниках.

Народные наблюдения и приметы месяца.

Обрядовые праздники.

Обычаи и обряды, приметы, поверья праздников.

Евстегней Житник: Св.мученик Евстигней, заклинание земли, жнив, приговоры, обряды, обычай поливания земли конопляным маслом, обряд поиска «жнивной матки», «сноп-молчанушка», обрядовая еда (сырой лук), обряды связанные с квашней.

День памяти мученика архидьякона Евпла: Святой мученик Евпл, поверья о приведениях, легенда о кровавой битве на реках Воже и Быстрице.

Успенщина: день успения пресвятой Богородицы, поверья о солнце, обряд крещения хлеба, обряд выхода в поля за последнем снопом, выжанки, помочи, толока, мирская складчина, обряд обвязывания серпов последней соломкой, обряд катания по стерне, завивание «бороды», сноп – «именинник», обрядовая еда «пожинальница» (яичница).

Хлебный спас, ореховый спас, спас на холсте: легенда о нерукотворном образе Христа, приметы дня, загадки про орех, холщевая ярмарка, гадания на зернах, гадания о погоде.

День Фрола и Лавра – покровители лошадей, конский праздник: Святые Фрол и Лавр завершение сева озимых, купание лошадей, обрядовая еда - печенье «Конское копыто», молебны, освещение лошадей, скачки.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, частично-поисковый.

Форма проведения занятий: беседа, игра, экскурсия в храм, конную школу.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на природе.

Материальное обеспечение занятия: репродукции икон, рисунки лошадей, колосья ржи, «пожинальница».

1.1.2. Этномузыкология

Слово как отражение всего существа музыкальной мысли, работа над сценической речью, дикцией, сценической постановкой песен.

Разучивание песен: «Ой вставала я ранешенько», «У меня младый муж гнядой»,

## «Неделька».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

### 1.1.3 Хореография

Приветствие гостей хлебом-солью.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

### 1.2. Сентябрь

#### 1.2.1. Народный календарь

Народные наблюдения приметы месяца.

Обрядовые праздники: приметы обычай, поверья, приметы.

Обрядовые праздники.

День Семеона-Летопродаца: Святой Семеон, первая встреча осени, засидки, гашение старого огня, выжигание живого огня, отворение ворот, обычай сажать мальчика на коня, постриг дитя, день п scarных охотников, загадки про зайцев, поверье про рыбу Угорь, обряд переселения в новые дома, легенда о домовом.

День Святого Луки: Святой Лука, поверья о луке.

Вторая встреча осени: Рождество Пресвятой богородицы, Осенины, пасекин день, обновление огня, оспожинки, поверье об ужах.

Третья встреча осени, Вздвижение: поговорки, приметы, обряд выжигание крестов, воздваждение часовен, крестов.

Бабья выть (всесветные бабы именины). День Святых Веры, Надежды, Любови и матери их Софии, начало лова красной рыбы, бабий плач.

Формы: беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, исследовательский.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на природе.

Материальное обеспечение: репродукции картин и икон.

#### 1.2.2. Этномузыкология

Расширение певческих навыков, выработка цепного дыхания в пении

Песенный репертуар: «Осень пришла», «По полю полю», «Как у наших у ворот»

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

### 1.2.3 Хореография

Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

### 1.3. Октябрь

#### 1.3.1. Народный календарь

Современное название месяца название октября.

Обрядовые праздники: обычай, приметы, обряды.

Трофимовские вечерки, день Трофима и Зосимы, «Лакомый стол», «Пчелиная девятинка», обычай выбор женихов и невест.

Параскева – грязниха (бабья заступница), Параскева Пятница, Порошиха, Льняница,

Порошиха, Бабья святая, легенда о бабе-«непочетнице».

Формы проведения занятия: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра.

Методы: наглядные, словесный, частично-поисковый.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на природе.

Материальное обеспечение: лен, (рисунки льна), льняная ткань.

### 1.3.2. Этномузыкалогия

Плавный равномерный выдох, не прерывающий музыкальную фразу.

Разучивание песен: : «Как по лугу по лужочку», «Вы позвольте прикажите», «Дружечек наш милай».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

### 1.3.3. Хореография

Фигуры хоровода.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

### 1.4. Ноябрь

#### 1.4.1. Народный календарь

Народные наблюдения, приметы месяца

Обрядовые праздники.

День иконы Казанской божьей матери: православная церковная легенда об иконе, приметы дня, приговорки, поверье об осеннем листе - «серебряном зеркальце».

Дмитриев день: библейская легенда о Дмитрии Солунском, Дмитриевская неделя, родительская, дедова неделя. Приметы дня, поминование усопших на поле битвы, приговорки.

Иоанн Златоуст: житие Святого Иоанна Златоуста, конец свадебным неделям, Филипповский пост.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, частично-поисковый. Занятия проводятся в учебном кабинете и на природе.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., муляж охотничий (утка), рыбакские колокольчики, обрядовая еда (куриная лапша), рисунки птиц-зимников (синицы, щеглы, снегири, сойки, чечетки, свиристели и др.).

#### 1.4.2. Этномузыкалогия

Звукообразование как средство художественной выразительности.

Песенный репертуар: «Пчелочка златая», «Мазуры», «Выезжавши наша Любынька», «Вдоль да по речке».

Занятия проводят в учебном кабинете.

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, наглядные, словесный.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

#### 1.4.3. Хореография

Развитие координации в танцевальных движениях.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепиано (баян).

## II. Зимний обрядовый цикл

### 2.1. Декабрь

#### 2.1.1 Народные наблюдения и приметы декабря.

Обрядовые праздники.

Введение богородицы во храм (ворота зимы), библейская легенда, народное толкование слова «введение», приметы праздника, пробные выезды на санях, обряд первого выезда молодоженов, обряд «казать молодую», открытие ярмарок.

День Святого Прокопа: вехостав, обряд расставления вешок, мужские братчины.

Наумов день: библейская легенда о Науме, обряд отдавания сына в учебу, пословицы об учении.

Никольщина: народные празднества, обычаи, поговорки, начало сватовства, подготовка к святкам, Никольские вечерки, поцелуйные игры.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия на городскую елку.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, исследовательский. Занятия проводятся в учебном кабинете и на природе.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., санки детские, репродукции, рисунки Никольской ярмарки, обрядовая еда, пироги.

#### 2.1.2. Этномузикология

Мягкая атака звука – прием звукообразования.

Песенный репертуар: «В рождество Христово», «Свился клен», «Как пошла Коляда».

Занятия проводят в учебном кабинете.

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, наглядные, словесный, объяснительно-иллюстративный.

Материальное обеспечение: фортепиано (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

#### 2.1.3. Хореография

Хореография: согласование движений рук, ног, головы в пляске.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепиано (баян).

### 2.2. Январь

#### 2.2.1. Народный календарь

Народные наблюдения, приметы месяца.

Обрядовые праздники.

Сочельник, рождество: кутейник, канун рождества, обряд встречи звезды, разжигание костров, обряд согревания родителей, приметы праздника, обряд кормления мороза, обрядовая еда, гадания.

Васильев день: празднование нового года, приметы обычай, обряды поверья, обряд засеваания зерен, хождение по домам, обряд – прогони старый год, придание о скрадывании месяца, обряд спутывания ножек стола, гадания.

Крещение: библейское значение праздника, богоявление, водокрещение, купание, гадания, приметы, свойства крещенских вод и снега, поверье об огненном змее, смотрины около иордани.

Свадебные недели: время свадебных недель, структура свадебного обряда.

Татьянин день: библейская легенда, бабий кут, приметы дня.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, частично-поисковый.

Занятия проводятся в учебном кабинете, на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., обрядовая еда (кутья, взвар, сбитень, козули, калачи, толокно, овсяный кисель, кокурки, колядки, сочни).

### 2.2.2. Этномузыкология

Значение унисонного пения.

Песенный репертуар: «Вот сорока – дуда», «Хороша наша Татьяна», «Прокачу я кольцо, да».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

### 2.2.3. Хореография

Работа над пластикой тела, моторикой, эмоциональностью исполнения.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян), костюмы ряженых, маски.

### 2.2.4. Сценическая реконструкция святочных гаданий

Разработка сценарного плана. Подготовка музыкального материала. Распределение и разучивание ролей. Репетиции сценария. Оформление спектакля. Подготовка костюмов. Концертное выступление. Анализ мероприятия.

Методы занятия: показ, репетиция, разучивание, выстраивание мизансцен, частично-поисковый метод.

Занятия проводят в учебном кабинете, концерт в кабинете, зрительном зале.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., костюмы, маски, сценические атрибуты для колядок и гаданий.

## 2.3. Февраль

### 2.3.1. Народный календарь

Народные наблюдения и приметы месяца.

Обычаи, традиции, приметы.

Обрядовые праздники: Власий день (опахивание), Онисим Зимобор, Касьян Завистник.

Онисим Зимобор: легенда о борьбе Зимы и Весны, окликание звезд, обычай «Семенное», обычай «Зорнение пряжи».

Касьян Завистник: библейская легенда, народная легенда о Касьяне, приговорки, поверья о Касьяне.

Власий день: православные легенды о Св. Власии, языческая легенда о Велесе, обычаи и обряды (опахивание, освящение ржаного каравая, варение пива, «скотские базары») приметы.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, частично-поисковый, метод игровых элементов.

Занятия проводятся в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки,

вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., рисунки, изображения сверчка.

### 2.3.2. Этномузыкология

Освоение и исполнение песен в трехголосной фактуре.

Песенный репертуар: «Месим тесто» (игра), «Масленая полизуха», «Ай да масленица», «Прощай масленица», частушки.

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание. Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

### 2.3.3. Хореография

Фигуры плясок: звездочка, карусель, качели, волна.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

### 2.3.4 Сценическая реконструкция обряда «Масленица»

Разработка сценарного плана. Подготовка музыкального материала. Распределение и разучивание ролей. Репетиции сценария. Оформление спектакля. Подготовка костюмов. Концертное выступление. Анализ мероприятия.

Методы занятия: показ, репетиция, разучивание, выстраивание мизансцен, частично-поисковый метод.

Занятия проводят в учебном кабинете, концерт в кабинете, зрительном зале.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., костюмы, маски, сценические атрибуты для колядок и гаданий.

## III. Весенний обрядовый цикл

### 3.1. Март

#### 3.1.1. Народный календарь

Народные наблюдения, приметы месяца.

Обрядовые праздники: день весеннего равноденствия, Сорок Севастийских мучеников.

День весеннего равноденствия: научное объяснение дня весеннего равноденствия, народные наблюдения, приметы дня,

Сорок Севастийских мучеников, христианская легенда, обряды, обычаи, приметы, поверья дня.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, частично-поисковый метод, метод игровых элементов, экскурсия на городской праздник.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., рисунки птиц (жаворонок, кукушка, грач и др.).

### 3.1.2. Этномузыкология

Канталена в звуковедении.

Песенный репертуар: «Весна красна», «Ковылечек», «Я пойду ли, да молоденька», частушки, «Ой миленький подарки».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., атрибуты для инсценирования.

### 3.1.3. Хореография

Соединение танца с пением.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

### 3.2. Апрель

#### 3.2.1. Народный календарь

Народные наблюдения, приметы.

Обрядовые праздники: Благовещение, Светлое воскресение Христово, «Родион и Руф».

Благовещение: библейская легенда, третья встреча весны, приметы и поверья дня, обряд с первым осенним кочаном капусты, сжигание пастелей, одаривание нищих, игра солнца.

Светлое воскресение Христово: библейская легенда, пасхальные обычаи, обряды, пасхальные песнопения.

«Родион и Руф»: православная легенда, легенда о встрече солнца с месяцем, приметы дня.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., рисунки птиц, обрядовая еда (куличи, яйца красленные, пасхи), принадлежности для рисования.

### 3.2.2. ЭтноМузыКОЛОГИЯ

Высокая и легкая певческая позиция.

Песенный репертуар: «На горе, горе», «Вот уж зимушка проходит», «Пасхальный канон», «Ай верба, ты верба».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

### 3.2.3. Хореография

Фигуры хоровода: соединение танца с пением.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

### 3.3. Май

#### 3.3.1. Народный календарь

Народные наблюдения, приметы месяца.

Обрядовые праздники: Георгий Победоносец, Никола Вешний, День Симона Зилота, Федот –Овсяник.

Георгий Победоносец, христианская легенда, обычай обряда дня.

Никола Вешний: Никола теплый, Никола травный, житие Святого Николая Мирликийского, приметы, обычай дня, ночнины, межевание лугов, в Сибири праздник в честь завершения сева, варение поминального пива, поверье о майской росе, обрядовая еда.

День Симона Зилота: житие Святого Симона, поверье о Земле – имениннице,

приговорке о земле, приметы обычай дня, легенды о кладах.

Федот-Овсяник: христианская легенда о Федоте, легенда о семи девах и семи братьев - ветровичей, приметы, приговорки, обычай задабривать мужиков.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия в теплицу.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, частично-поисковый, метод игровых элементов.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., принадлежности для рисования, семена овощей, рассада.

### 3.3.2. Этномузыкология

«Вредные привычки» в пении, отклонение от нормы в голосовом аппарате.

Песенный репертуар: «Как по травкам по муравкам», «Ой вы ветры ветерочки», «Выюнишная», «Скоморошина».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

### 3.3.3. Хореография:

Отработка отдельных танцевальных элементов: притоптывание, дроби, вращение.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

## IV. Летний обрядовый цикл.

### 4.1 Июнь

#### 4.1.1. Народный календарь

Современные названия июня.

Обычаи, приметы, обрядовые праздники: Вознесение, троица, Федор колодезник, День Тихона.

«Троицкая неделя», «русальная неделя», обряды обычай каждого дня, задабривание русалок, сбор трав, украшение дома цветами, ветками березы, плетение Троицкого венка, семик, завивание березы, кумление, крещение кукушки, проводы русалок, развивание березки, Троицкая кукла, обрядовая еда.

Вознесение: церковная легенда.

Федор Колодезник: христианская легенда о Федоре Стратилате, народные приметы, наговаривание воды, приметы о выборе месте колодца, вывоз навоза на поля (навозница), приговорки, приметы о грозе, быличка о вещих росах, праздник лошадей.

День Тихона: библейская легенда о Св.Тихоне, приметы дня, «Застаивание солнца» (народные наблюдения и научное объяснение).

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, частично-поисковый, метод игровых элементов.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., обрядовая еда: яйца крашеные в зеленый цвет, косули, принадлежности для рисования.

### 4.1.2. Этномузыкология

Вокально-хоровое пение: выразительное исполнение произведения.

Песенный репертуар: «Пойдемте девки», «Ай на горе дуб, дуб», «Ты не радуйся белая березонька», «Ох ты вил ли мой веночек».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, инсценирование песни, игра.

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др.

4.1.3. Хореография: выход – как зачин или зазыв на пляску.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

4.1.4 Сценическая реконструкция праздника «Троица»

4.2. Июль

4.2.1 Народный календарь

Современное название месяца.

Обрядовые праздники: Иван Купала, Петровки, Берегиня – матушка Сырая борогодица, обычаи, традиции, приметы.

Иван Купала - праздник Солнца, христианское значение праздника, обычаи, летний солнцеворот, легенда об «играни солнца», обряды, легенда о папоротнике, обрядовая еда, сбор лекарственных трав, гадания на венках.

Берегиня – «Сырая» богородица, Берегиня – хранительница крестьянского рода, покровительница рыбаков, обряды, связанные с полотенцем, заговорные слова.

Формы: интегрированное с предметом «рисование», беседа, игра, экскурсия.

Методы проведения занятия: наглядные, словесный, частично-поисковый, метод игровых элементов.

Занятия проводятся в учебном кабинете и на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., рисунки с изображением земляники, липы, листья липы, липовый цвет, рушник, принадлежности для рисования.

4.2.2. Этномузикология

Выразительная передача чувств в пении приемами звуковедения.

Песенный репертуар: «Ты заря ли, моя зоренька», «В темном лесе», «Перевоз Дуня держала».

Методы занятия: прослушивание записей, показ педагога, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете или на улице.

Материальное обеспечение: фортепьяно (баян), магнитофон, записи народных песен, нотные и литературные тексты песен, народные инструменты: ложки, трещотки, вертушки, рубель, дудочка, свирель, окарина, свистульки и др., атрибуты для инсценирования: кузовок для ягод, костюмы народные.

4.2.3. Хореография: проходка, импровизация в различных плясках.

Методы: просмотр видеозаписей, показ, разучивание, инсценирование песни.

Занятия проводят в учебном кабинете.

Материальное обеспечение: видеомагнитофон (CD проигрыватель), магнитофон, фортепьяно (баян).

## **Раздел 1. Народный календарь**

### **1.1 Подготовка и проведение отдельных этапов праздников, согласно народному календарю**

**Осенний обрядовый цикл.** Народные наблюдения, приметы осенних месяцев. День

Симеона-Летопроводца – перелом времени, наступление нового «церковного» года. Первая встреча осени. «Похороны мух и тараканов» – «потешный» обряд. Вторая встреча Осени. Встреча матушки Осенины. Ритуальный «пожинальник» - сбор с последней полосы. Дожинки. Безвозмездная помощь друг другу. Хлебосольство и пиршество, братчина. Ритуальные пироги из муки нового урожая, варение пива. Арина - журавлиный лет. Всесветные бабы именины. Бабья выть. Покров - покровитель свадеб» праздник девиц. Свадебные недели. Сергий Радонежский, Осенняя Казахстанская - былинка. Дмитрий Донской - Салунский. Иоанн Златоуст.

**Зимний обрядовый цикл.** Народные наблюдения, приметы зимних месяцев. Введение - ворота Зимы. Наумов день - Наум ставит на ум. Сочельник - Рождество. Сочельник - Васильев вечер. Сочельник - Крещение. Свадебные недели. Татьянин день. Сретение - первая встреча Весны. Онисим - зимобор. «Зорняше пряжи».

**Весенний обрядовый цикл.** Народные наблюдения, приметы весенних месяцев. Масленая неделя. Изображения Масленицы, их роль во время празднества. Ритуальное обращение с чучелами. Молодёжные игры. Прощание с Масленицей. Завершение ритуальных игр. Первый блин на Масленицу - поминальный. «Кормление» усопших и просьба о прощении в последний день перед Постом. Ритуальная еда. Весенне равноденствие. Сороки - сорок мучеников. Благовещение. Светлое Воскресенье Христово. Языческие и христианские обычаи в дни пасхальной недели. «Угощение» солнца. «Радованские поминки». Крашеные яйца как значимые элементы всех обрядовых пасхальных действ. Сибирские обряды на Пасху: выпечка лепёшек для домового, сечение хлеба ситом, варение киселя для мороза. Заклинание солнца. Исполнение песен и хороводов. Родион — Ревущие воды. Быличка о встрече Солнца и Месяца. Георгий Победоносец. Николай Вешний - выгон лошадей в ночное.

**Летний обрядовый цикл.** Народные наблюдения, приметы летних месяцев. Олена - длинные льны. Вознесение. Троицкая неделя. «Завивание» и «разживание» берёз в русальную неделю. Обрядовое гадание на троицких венках. Троицкие песни с мотивом гадания на венке. Языческая основа троицких песен, их аграрная магия. Христианские понятия о загробном мире. Двойственное отношение народа к русалкам как к другой силе, принадлежащей к миру покойников. Позднее сложившееся обыкновение «гнать русалок». Заклинательные русально-троицкие песни с устойчивым образом весенней берёзы. Федор — колодезник. «На Тихона солнце идеттише». Иван Купала - почитание воды и солнца. Магическая символика купальских обрядов. Генетическая связь обрядов праздника Купалы с обрядами похорон кукол: Ярилы, Купалы, Костромы. Купальские песни и хороводы с мотивом хождения в жито. Обряд «снаряжения» купальского чучела, освобождение человеческих жилищ от хлама. Ритуальные действия с чучелом. Купальские и петровские песни. Петр - покровитель полей. Петровские гуляния. Ильин день - обряды, обычаи. Успенница. Хлебный спас

Сценическая реконструкция обряда «проводы солнца» с исполнением песен (день Успения Богородицы, накануне Хлебного Спаса) Сценическая реконструкция обрядовых гаданий из отрывка поэмы В.А. Жуковского «Светлана»; Исполнение подблудных фольклорных песен. Проведение праздника Сретенья в аутентичных условиях. Сценическая реконструкция обряда гадания с троицкими венками, (см. Приложение к программе «Календарно-обрядовые праздники»).

## Раздел 2. Этномузыкология

### 2.1 Вокально-хоровое исполнение фольклора

Выработка целного дыхания в пении. Плавный, равномерный выдох, не прерывающий музикальную фразу. Звукообразование, как средство художественной выразительности. Мягкая атака звука - прием звукообразования. Выразительная передача чувств в пении приемами звуковедения. Кантеле в звуковедении. Высокая и легкая певческая позиция. Высшая форма вокального пения – а капена. Значение унисонного пения. Освоение и исполнение песен в двухголосной фактуре.

Работа над сценической речью, дикцией, сценической постановкой песен. Подготовка к концертной деятельности.

## **2.2 Работа по постановке голоса, работа с солистами:**

- 1) закрепление навыков правильного песенного дыхания, опоры при пении и умения петь на цепном дыхании и по фразам;
- 2) закрепления навыка пения в унисон;
- 3) расширение диапазона в пределах сексты;
- 4) развитие умения качественно исполнить унисон с элементами двухголосия;
- 5) концентрация внимания на народной манере пения (открытый звук, речевой посыл);
- 6) закрепление навыка петь без сопровождения инструмента;
- 7) развитие эмоциональной сферы ребенка, сценической свободы.

## **2.3 Хореография.**

Соединение отдельных элементов - движений в танцевальную композицию. Фигуры хоровода «Улитка», «Змейка», «Гребень». Развитие танцевальной координации. Согласование движений рук, ног, головы (координация) в пляске. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения. Фигуры плясок: «звёздочка», «карусель», «качели», «волна». Соединение танца с пением. Исполнение отдельных элементов: верёвочка, моталочка, вращение, дроби «в две ноги», «в три ноги». Выход - движение, окрашенное яркой индивидуальностью исполнителя, как зачин, зазыв на пляску. Проходка – индивидуальное движение-импровизация в различных плясках. Приветствие гостей хлебом-солью.

## **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### *1. Карта наблюдения личностного развития:*

*Способ оценивания – педагогическое наблюдение, ситуационные задания.*

*Измеритель: трехбалльная шкала*

### *2. Карта наблюдения динамики метапредметных результатов:*

*Способ оценивания: педагогическое наблюдение, ситуационные задания*

*Измеритель: трехбалльная шкала*

### *Показатели личностного развития и сформированности метапредметных результатов у обучающихся*

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Уровень сформированности</i>		
	<i>Высокий уровень (2)</i>	<i>Средний уровень (1)</i>	<i>Низкий уровень (0)</i>
<b>1. Личностное развитие</b>			
1.1. Нравственно-этическая ориентация	выделяет моральное содержание ситуации, при осуществлении морального выбора дает адекватную нравственную оценку действий её участников, ориентируясь на мотивы их поступков, умеет аргументировать необходимость выполнения моральной нормы	выделяет моральное содержание ситуации, ориентируясь на чувства и эмоции ее участников, в оценке их действий ориентируется на объективные следствия поступков и нормы социального поведения (ответственности, справедливого распределения, взаимопомощи)	не выделяет моральное содержание ситуации, при оценке морального выбора участниками ситуации отсутствует ориентация на нормы социального поведения (ответственности, справедливого распределения, взаимопомощи)
1.2. Эмоциональность	всегда сопереживает и стремится сразу	способен к сопереживанию, но	переживает только собственные

ая отзывчивость	оказать помощь другим	сразу оказать помощь другим не стремится	неудачи и безразлично относится к проблемам других
1.3. Самооценка	во всем реально оценивает себя, свои достижения и возможности (допустима чуть сниженная самооценка)	в основном реально оценивает себя, свои достижения и возможности (допустима чуть завышенная самооценка)	чрезмерно завышенная или сниженная самооценка, некритичность к своему поведению

<i>2. Сформированность метапредметных результатов</i>			
<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Высокий уровень (2)</i>	<i>Средний уровень (1)</i>	<i>Низкий уровень (0)</i>
2.1. Сформированность действий: целеполагания, планирования контроля, коррекции, оценки, саморегуляции	самостоятельно ориентируется в практических заданиях, может совместно с взрослым работать по плану, находит, исправляет и объясняет ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает, умеет самостоятельно оценить свои действия, способен тормозить свои импульсивные поведенческие реакции	ориентируется в практических заданиях с помощью педагога, способен работать по предложенному плану при незначительном контроле, контроль выполняется неосознанно лишь за счет многократного выполнения задания, схемы действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, испытывает потребность в получении оценки со стороны, не всегда может сдерживать свои импульсивные поведенческие реакции	способен принимать только простейшие задания, самостоятельно работать по предложенному педагогом плану не может, не замечает допущенных ошибок, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других, не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия — ни самостоятельно, ни по просьбе педагога, не способен сдерживать свои импульсивные поведенческие реакции
2.2. Сформированность умений: добывать новые знания, использовать знаково-символические средства для	способен самостоятельно и быстро находить необходимую информацию, быстро понимает инструкцию, может выполнять действие кодирования вначале	самостоятельно, но требуя дополнительных указаний со стороны учителя, находит необходимую информацию, понимает инструкцию, может	не может без помощи педагога найти необходимую информацию, не понимает или плохо понимает инструкцию по созданию модели или схем, не

2.3. Сформированность норм в общении с детьми и взрослыми, умений: работать в паре и группе, выполнять различные социальные роли в группе (лидера, исполнителя, оппонента др.) в соответствии с задачами	знает и соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми, согласует свой способ действия с другими; сравнивает способы действия и координирует их, строя совместное действие; следит за реализацией принятого замысла, в групповой работе может одинаково успешно выполнять любую заданную роль	знает, но иногда не соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми, приходит к согласию относительно способа действия при участии педагога; испытывает затруднения в координации совместного действия, допускает ошибки при оценивании деятельности других, в групповой работе может успешно выполнять заданную роль при постоянной поддержке педагога	не знает и не соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми, не пытается договориться или не может прийти к согласию, настаивая на своем; не умеет оценивать результаты деятельности других детей; в групповой работе по заданию может успешно выполнять роль только исполнителя

### 3. Карта формирования результатов по направленности программы:

**Способ оценивания:** тесты, практические задания, собеседование, тестирование, контрольный опрос, контрольное задание, результаты соревнований.

**Критерии:** набор умений и навыков по направленности программы.

**Измеритель:** трехбалльная шкала (повышенный, базовый, пониженный уровень)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровень сформированности
<i>Теоретическая подготовка</i>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<p><i>Пониженный уровень (0) – обучающийся овладел менее, чем <math>\frac{1}{2}</math> объёма знаний, предусмотренных программой</i></p> <p><i>Базовый уровень (1) – объём усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math></i></p> <p><i>Повышенный уровень (2) – освоил практически</i></p>

			весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период
2. Владение специальной терминологией	Осмыслинность и правильность использования специальной терминологии		<i>Пониженный уровень (0) – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины</i> <i>Базовый уровень (1) – сочетает специальную терминологию с бытовой</i> <i>Повышенный уровень (2) – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием</i>
		<i>Практическая подготовка</i>	
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям		<i>Пониженный уровень (0) – обучающийся овладел менее, чем <math>\frac{1}{2}</math> предусмотренных умений и навыков</i> <i>Базовый уровень (1) – объём усвоенных умений и навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math></i> <i>Повышенный уровень (2) – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период</i>
2. Интерес к занятиям и творческие навыки	Использование специального оборудования и оснащения, креативность в выполнении практических заданий		<i>Пониженный уровень (0) – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие практические задания педагога</i> <i>Базовый уровень (1) – работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания по образцу</i> <i>Повышенный уровень (2) – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений, выполняет практические задания с элементами творчества</i>

**1. Диагностика уровня развития ключевых компетенций детей / первый год обучения**

№	Компетенции	Учебно-познавательная						Общекультурная	Коммуникативная	Личностного совершенствования	Итого					
1	Фамилия, имя	Музикальный слух	Приёмы народного пения	Дыхание	Дикция	Выразительность и эмоциональность	Память (музыкальная, словесная, двигательная)	Игра на музыкальных инструментах	Средний балл	Приобретение опыта разнообразной деятельности, опыта познания и самопознания	Приобретение опыта разнообразной деятельности, опыта познания и самопознания	Владение умениями совместной деятельности: согласование деятельности с другими участниками. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге.	Средний балл	Соблюдение норм поведения в окружающей среде	Соблюдение правил здорового образа жизни	Средний балл

**2. Диагностика уровня развития ключевых компетенций детей / второй год обучения**

№	Компетенции	Учебно-познавательная										Общекультурная	Коммуникативная	Личностного совершенствования	Итого				
1	Фамилия, имя	Музыкальный слух	Приёмы народного пения	Дыхание	Дикция	Ритмические навыки	Сценические навыки	Движение в песне	Память (музыкальная, словесная, двигательная)	Работа с техническими атрибутами	Игра на шумовых инструментах	Средний балл	Приобретение опыта разнообразной деятельности, опыта познания и самопознания	Приобретение опыта разнообразной деятельности, опыта познания и самопознания	Владение умениями совместной деятельности: согласование деятельности с другими участниками. Умение участвовать в диалоге.	Средний балл	Соблюдение норм поведения в окружающей среде	Соблюдение правил здорового образа жизни	Средний балл

### 3. Диагностика уровня развития ключевых компетенций детей / третий год обучения

№	Компетенции	Учебно-познавательная			Общескультурная	Коммуникативная	Личностного совершенствования	Итого											
	Фамилия, имя	Музыкальный слух	Приёмы народного пения	Дыхание	Дикция	Ритмические навыки	Сценические навыки	Движение в песне	Память (музыкальная, словесная, двигательная)	Концертная деятельность	Средний балл	Приобретение опыта разнообразной деятельности, опыта познания и самопознания	Приобретение опыта разнообразной деятельности, опыта познания и самопознания	Владение умениями совместной деятельности: согласование деятельности с другими участниками. Умение участвовать в диалоге.	Средний балл	Соблюдение норм поведения в окружающей среде	Соблюдение правил здорового образа жизни	Средний балл	Итого

### 4. Диагностика предметных результатов / первый год обучения

Фамилия имя	Раздел программы	Вокально-хоровая работа	Песенное творчество	Игра на шумовых инструментах	Итого
1					
Сводная данных по группе					Средний балл

## 5. Диагностика предметных результатов /второй год обучения

	Раздел программы Фамилия имя	Вокально-хоровая работа	Песенное творчество	Игра на шумовых инструментах	Основы народной хореографии	Работа с техническими атрибутами	Концертная деятельность	Итого
1								
Сводная данных по группе								Средний балл

## 6. Диагностика предметных результатов /третий год обучения

	Раздел программы Фамилия имя	Вокально-хоровая работа	Песенное творчество	Основы народной хореографии	Работа с техническими атрибутами	Концертная деятельность	Итого	
1								
Сводная данных по группе								Средний балл

## 5. Диагностика уровня развития обучающихся в музыкальном фольклоре.

Диагностика выделенных показателей в ходе контрольного эксперимента проводилась в форме индивидуальных и фронтальных исследований при выполнении обучающимися специально разработанных заданий

1. Уровни владения детьми народным музыкальным фольклором. Наличие элементарных знаний о народных традициях
2. Знание народных инструментов
3. Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)
4. Багаж народных игр
5. Формирование певческих навыков
6. Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольклора
7. Художественно творческое развитие

### **Методика выявления уровня владения обучающимися народным музыкальным фольклором.**

Определение уровня владения обучающимися музыкальным фольклором осуществляется в непринуждённой беседе с ребенком. Используются игровые приёмы и многочисленные наглядные предметные пособия, музыкальные инструменты.

В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую **оценку каждой из семи показателей владения обучающимися народным музыкальным фольклором.**

Показатели	Уровни	Баллы
<b>Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного</b>	У обучающегося отмечается яркое эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание	4 балла
	У обучающегося имеется эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку,	3 балла

<b>фольклора</b>	У обучающегося имеется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку с опорой на немузыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия).	2 балла
<b>Наличие элементарных знаний о народных традициях</b>	Обучающийся отлично отвечает на вопрос педагога о народном празднике (по желанию обучающегося) а также обучающийся без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике	4 балла
	Обучающийся хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла
	Обучающийся различает праздники и традиции с опорой на немузыкальные компоненты (используется зрительная наглядность)	2 балла
<b>Формирование певческих навыков</b>	Обучающийся самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию ( по усмотрению педагога)	4 балла
	Обучающийся правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи	2 балла
<b>Багаж народных игр</b>	Обучающийся отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого (3-4 игры)	4 балла
	Обучающийся правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 игры)	3 балла
	Обучающийся правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему моторной помощи (Показ действий к игре или название игры)(1-2 игры)	2 балла
<b>Владение основами малого фольклора (потешки,</b>	Знание перечисленных жанров малого фольклора( 5-6)	4 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора( 4-5)	3 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора( 3-4)	2 балла
<b>Знание русских народных инструментов</b>	Обучающийся отлично различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов	4 балла
	Обучающийся хорошо различает тембровые отношения русских музыкальных инструментов после словесной помощи характеризующей звучание инструментов	3 балла
	Обучающийся различает тембровые свойства музыкальных инструментов после оказания ему моторной помощи( предлагаются поиграть ребёнку на инструменте и даётся характеристика особенности звучания)	2 балла
<b>Художественно-творческое развитие</b>	Обучающийся свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец)	4 балла
	Обучающийся сочиняет и исполняет песню или танец	3 балла
	Обучающийся сочиняет и исполняет песню или танец после оказания моторной помощи ( предлагаются образец исполненный взрослым, который исполняется вместе с педагогом)	2 балла

### **Описательная характеристика уровней владения народным фольклором обучающегося**

**IV (Оптимальный) уровень владения народным музыкальным фольклором 3, 4-4 балла.** Ребенок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-

образное описание, самостоятельно дает жанровую характеристику музыкальных произведений, отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

**III (высокий) уровень владения народным музыкальным фольклором 2,4-3, 4 балла**

У обучающегося отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-

оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать ее. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно даёт жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки. Отличается хорошей музыкальной памятью.

**II (средний) уровень владения народным музыкальным фольклором, 1,3-2, 3 балла**

У обучающегося отмечается интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать ее. Определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторную помощи.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для развития и формирования музыкальных навыков по овладению народным искусством нужно создать определённые условия:

- проявление интереса детей к народному творчеству в любой детской деятельности.
- выделение времени в режиме дня для ознакомления с народным творчеством на специальных занятиях и в самостоятельной художественной деятельности.
- наличие оборудования, пособий, предметов народного искусства для воспитания положительного, эмоционального отношения к ним детей.
- проведение занятий по ознакомлению с народным искусством в системе.
- использование разнообразных методов и приёмов обучения, направленных на активизацию детей для усвоения азов народного искусства.
- умение педагога владеть основами музыкального народного творчества.
- способность увлечь своих обучающихся и одновременно направить их на достижение поставленной цели.
- взаимосвязь обучения детей на занятиях и творческое использование детьми методов и приёмов народного искусства в свободной творческой деятельности.
- привлечение и заинтересованность родителей в развитии у детей творческого начала на основе русского народного искусства.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практической работы. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Такая система работы способствует воспитанию у детей творческой активности, формированию интереса к музыкальной деятельности, основанной на народном фольклоре.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### ***Материально-техническое обеспечение Программы***

- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам; •соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение методической литературой.

### Методическое обеспечение

<b>Пространство</b>	<b>Оборудование</b>
Методический кабинет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подборка методической и музыкальной литературы, сборники нот, музыкальных игр, картотека русских народных танцев разнообразные народные</li> <li>- подборка аудио кассет с народными музыкальными произведениями;</li> <li>- сценарии народных фольклорных праздников, развлечений, конспекты занятий</li> </ul>
Учебный кабинет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные народные инструменты (трещотки – 3 шт., бубен – 2 шт., свистульки- Зшт., колокольчики – 3 шт., ложки – 8 пар, барабаны – 1 шт.);</li> <li>- диски с записями фольклорного материала;</li> <li>- музыкальный центр – 1 шт.,</li> <li>- альбомы с рисунками или фотографиями музыкальных инструментов – 7 шт.</li> <li>- бумага цветная – 15 уп.;</li> <li>- карандаши цветные – 15 уп.;</li> <li>- картон (белый, цветной) для труда – 15 уп.;</li> <li>- клей карандашный ПВА, клей жидкий ПВА – 15 шт.;</li> <li>- гуашевые краски – 15 уп.;</li> <li>- фломастеры цветные – 15 уп.;</li> <li>- ножницы – 15 шт..</li> </ul>

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### I. Литература для педагогов

1. Алексеев Э.Е., Нотная запись народной музыки. Теория и практика [Текст] / Э.Е. Алексеев.- М., 1990. - 130 с., нот. 12.Андреева, Е.Ф. Основы музыкальной грамоты [Текст] / Е.Ф. Андреева. - Киев: Изд-во «Музикальная Украина», 1984. - 133 с., нот.
2. Аникин В.П., Теория фольклора. Курс лекций [Текст] / В.П. Аникин. 2-е изд., доп. - М.: КДУ, 2004. - 432 с.
3. Апшева А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. – М.: МДЭБЦ, 2011.- 180с.
4. Аркин Е.Я., Со венком я хожу. Народные песни Омской области [Текст] / Е.Я. Аркин. - Омск: Омское кн. изд., 1993. - 256 с.
5. Бековец, И.К. К вопросу о фольклорном исполнительстве детей в музыкальной школе (из опыта работы) [Текст] / И.К. Бековец // Народная культура Сибири: Материалы ХУЛ научного семинара-симпозиума Сибирского РВЦ по фольклору / Отв. ред. Т.Г. Леонова. - Омск: Изд-во «Амфора», 2008. - С. 299-303.
6. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2005. – 288с.
7. Захарченко В., Мельников М., Свадьба Обско-Иртышского междуречья: этнографическое описание свадебных обрядов, тексты и напевы песен [Текст] / В. Захарченко, М. Мельников. - М.: Советский композитор, 1983.-224с.
8. Зацарный Ю.А., Русский народные песни: Вып. 1-10.- М.: Советский композитор, 1978-1991
9. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник: Кн. для учителя. [Текст] / Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2002. - 334 с.
10. Интеграция общего и дополнительного образования / Под ред. Е.Б. Евладовой, А.В. Золотаревой, С.Л. Паладьева.- М.: АРКТИ, 2006.- 296с.
11. Костина, А.В. Массовая культура и культура народная: диалог или

- конфронтация [Текст] / А.В. Костина // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сб. докладов. Т. I. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2005. - С. 272-299.
12. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору: учеб., пособие для вузов [Текст] / Е.А. Костюхин. - М.: Дрофа, 2004.
  13. Куприянов Б.В. Программы в учреждениях дополнительного образования детей.- М.: НИИ школьных технологий, 2011. -228с.
  14. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками. Учебно-методическое пособие. –М.: ВЛАДОС, 2010.- 216с.
  15. Леонова, Т.Г. Из истории собирания и изучения фольклора Сибири. Памяти М.Н. Мельникова [Текст] / Т.Г. Леонова // Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 9. Сб. научных статей по материалам конференции. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2006. - С. 159-167.
  16. Леонова, Т.Г. Обзор материалов фольклорных экспедиций Омского пединститута за 20 лет [Текст] / Т.Г. Леонова // Фольклор и литература Сибири. Вып. 1. - Омск: изд-во ОГПИ, 1974. - С. 69-88.
  17. Леонова, Т.Г. Проблемы изучения регионального фольклора [Текст] / Т.Г. Леонова // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: сборник докладов. Т. 2. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2006. - С. 112 - 135.
  18. Леонова, Т.Г. Современные подходы к изучению фольклора и их реализация на сибирском материале [Текст] / Т.Г. Леонова // Вопросы фольклора и литературы: По материалам конференций / Отв. ред В.А. Москвина. -Омск.: Амфора, 2008. - С. 3-8.
  19. Леонова, Т.Г. Отражение динамики фольклорных традиций в материалах по Седельниковскому району Омской области (к 50-летию собирательской деятельности на филологическом факультете ОмПТУ) [Текст] / Т.Г. Леонова // Народная культура Сибири. Материалы X научно-практического семинара Сибирского РВЦ по фольклору / Отв. ред. Т.Г. Леонова. - Омск, Изд-во ОмГПУ, 2001. - С. 24-35.
  20. Логинова Л.Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент.- М.: А. Мегаполис, 2008.- 392с.
  21. Малахова, Е.П. Изучение народной культуры в современной школе (на материале Седельниковского района Омской области) [Текст] / Е.П. Малахова // Народная культура Сибири: Материалы Всероссийской научной конференции «Шастинские чтения» и XI научно-практического семинара Сибирского РВЦ по фольклору / Отв. ред. Г.В. Афанасьева-Медведева. - Иркутск: Изд-во ООО «Репроцентр А1», 2005. - С. 241-243.
  22. Мельников, М.Н. Региональное своеобразие фольклора сибиряков [Текст] / М.Н. Мельников // Русский фольклор. Т. XXII. - Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1984. -С. 68-76.
  23. Петров, П.Е. Свадебные обряды и свадебно-обрядовая лирика в Сибири (опыт исследования). Ч. 1, 2, 2 т. [Текст] / П.Е. Петров: Дис. ... канд. филол. наук. - Омск, 1946.
  24. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации [Текст] / Сост. Н. К. Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 176 с. - (Методика).
  25. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. [Текст] / А.В. Руднева. - М. 1994.
  26. Русский семейно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Свадебная поэзия. Похоронная причеть [Текст] / Сост. Р.П. Потанина, Н.В. Леонова, Л.Е. Фетисова. - Новосибирск: Наука, 2002. - 551 с.; ил., фото, ноты, компакт-диск. - (Памятники фольклора Сибири и Дальнего Востока ; Т. 22.)
  27. Серия: Работаем по новым стандартам.- М.: Просвещение,2012.- 24с.
  28. Сысоева, Г.Я О некоторых современных подходах к решению задач фольклорного исполнительства (из опыта учебной работы на кафедре этномузыкаологии Воронежской государственной академии искусств) . [Текст] / Г.Я. Сысоева // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Том III - М.,

Государственный республиканский центр русского фольклора, 2006. - С. 423—432.

29. Федеральные государственные образовательные стандарты. Сайт министерства образования и науки РФ, Web: <http://минобрнауки.рф/>

30. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Сайт министерства образования и науки РФ, Web: <http://минобрнауки.рф/>

31. Федеральный закон о дополнительном образовании. Федеральный экспертный канал «Бизнес-образование в России и за рубежом»: образование, карьера, бизнес. Web: <http://www.ubo.ru/normative/1/>

32. Фольклор Западной Сибири [Текст] / Сост. Т.Г. Леонова. - Омск: Изд-во ОГПИ, 1974.-119 с.

33. Фришман И.И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи.- М.: Перспектива, 2009.- 196с.

34. Шейн П.В. Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п. [Текст] / П.В. Шейн. Т, 1. - СПб., 1898. - 376 с.

35. Шейн П.В. Народные песни с относящимися к ним обрядами, обычаями и суевериями [Текст] / П.В. Шейн. – СПб., 1874. - 566 с. Ю.Шейн П.В. Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края [Текст] / П.В. Шейн. Т. 1. - СПб., 1887. - 590 с.; Т. 2. - СПб., 1893. - 715 с.; Т. 3. - СПб., 1902. - 535 с.

## **II. Литература для обучающихся**

1. Агафонов О., Русский народные песни.- М.: Музыка, 1985.- 125с.

2. Жигунова М.А., Русский народный праздник: научно-методическое пособие.- Омск: Наука, 2005.- 284с.

3. Колпакова Н.П., Маленькие чудеса: сборник очерков о русском народном искусстве.- СПб.: Детская литература, 1981.- 207с.

4. Левкодимов Г.Е., Рождественская елка.- М.: Молодая гвардия, 1993.- 95с.

5. Леонова Н., Волшебные инструменты.- М.: Планета, 1989.- 18с.

6. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре: В 10 вып. [Текст] / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и comment. В.П. Аникина. Вып. 1: Младенчество. Детство. - М.: Художественная литература, 1991. - 589 с.; Вып. 2: Детство. Отрочество: Сказки о животных, волшебные, бытовые, балагурные, докучные, небылицы, загадки. - М.: Художественная литература, 1994. - 525 с.

7. Мустаев Н.А., Народные приметы.- Казань: Татарское книжное издательство, 1987.- 208с.

8. Новицкая М.Ю., Науменко Г.М., Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: русский детский игровой фольклор.- М.: Просвещение, 1995.- 224с.

9. Панкеев И.А., Русские народные игры.- М.: Язуа, 1998.- 240с.

10. Суровяк Л.В., Тарасевич Н.А., Заинька во садочке.- Новосибирск: Книжица, 2002.- 64с.

11. Толок И.М., Музыка – кудесница: сказки о музыке.- М.: Музыка, 1987.- 94с.

## **III. Литература для родителей**

1. Астафьева Л., Бахтина В., Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 3. Юность и любовь: Девичество.- М.: Художественная литература, 1994.- 525с.

2. Баженова А.И., Вардугин В.И., Мифы древних славян. Велесова книга.- Саратов: Надежда, 1993.- 320с.

3. Забылин М., Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия.- М.: Автор, 1992.- 612с.

4. Коринфский А.А., Народная Русь.- Воронеж: Областная типография, 1995.- 720с.

5. Леонова Т.Г., Томилов Н.А., Народная культура Муромцевского района.- М.: Фонд им. И.Д. Сытина, 2000.- 334с.

6. Максимов С.В., Куль хлеба: рассказы и очерки.- СПб.: Лениздат, 1987.- 655с.

7. Некрылова А.Ф., Круглый год. Русский земледельческий календарь.- М.:

Правда, 1989.- 496с.

8. Сахаров И.П., Сказания русского народа.- М.: Художественная литература, 1990.- 398с.

9. Снегирев И.М., Русские простонародные праздники и суеверные обряды.- М.: Сов. Россия, 1990.- 160с.